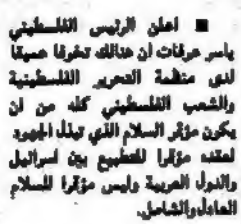


مع الاحداث

« مؤتمر للتطبيع » أم مؤتمر للسلام الشامل؟



كما ان القروض ان تصفح التشريعية الدولية بقرارها يمتد حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني ومشاركة مختلف الفئات الشريفة للوحدة للشعب الفلسطيني، باعتبار الاسم للصفحة التي على اساسه يشترك ومراقبه من مختلف الجهات الاخرى المتحد.

ان احنا من انصار السلام في العالم، وخصوصا في فلسطين لا نرفض أية عملية سلمية تقود الى حل عادل وشامل، ولكن السؤال الكبير هو: احنا نسير والعمليه السلميه اعلاه، تحت القيادة الامريكانيه نجر اهل قسلا، ام نجر الالهيه الامريكانيه الى الشرق الاوسط وسط مصاحبه بين حكام اسرائيل والاعضاء الحاكمين في العالم العربي.

امنا لا ن يتحقق هذا الموضوع وايز نقابل كل الفرق الحرة بقلوبنا لنحقق حل واقعي وعادل، ولكن لهذه الغايات ما يجرها قسلا، وليس صفحة ان يعلن هزلات، صراخه ويقلق شديد، مثل هذه التعديلات.

وأعلن الناطق العسكري عن
إصابة جندي إسرائيلي برص وشفق
بحجر برقي ونقله إلى مستشفى
مقاتلي للعلاج من الجرح الحقيقى
الذى أصيب بها. كما أصيب خمسة من
الشيان في حي الشيخ وضارن بفندق
خلال الصدامات التى اتفقت إلى استمرار
حتى ساعة متأخرة من الليلة قبل
الناحية وقامت قوات الاحتلال بمهاجمة
مسجد الضارن وضواحيه وأجرت
تفتيشات دقيقة وأبعدت مسافرة مراد
عنه. وأعلنت سفطات الاحتلال
منزل المعتقل جمال أساعيل عبد
القادر (٢٢ عاماً) من غرب
الضواحي، والمتردد مكن من ٤ من
سبتمبر ٢١ شخصاً، وهو معتقل
منذ يوم الأحد الماضى بتهمة قتل
جندي وإصابة آخر برص ومهاجمة
بسيارته إحدى فرق حشائش واعتقل
في معتقل أريحا خلال محاولته
الهروب للاردن.

ابتلاه من توبه وحطوا بعض الصلاة
 المثل. وقد اعاده الهجره برفقة الصلاة
 وهو في حالة تشبه القهريه بعد خمس
 ساعات من الاعتداء من المثل.
 وأشار مراسلنا ايضا الى قيام
 جنود تفتتق المراتبة العسكرية التمام
 على سطح عمارة العر مساء امس
 الاول وقلق زجاجة بالهواء الشاب محمد
 توفيق ابو شلاش (٢٣ عاما) القوم

كان من أبرزها جنون وسلوكيات حيث التفت في الأولى زجاجة عارقة والكثير من الزجاجات والحجارة باتجاه ديوان وقطاع مرابطة عسكرية. كما ألقيت زجاجات عارقة أخرى باتجاه القبة العسكرية في سبيلت التي فرض عليها حظر التجول في ساعات فجر

امس، اثر الحادث، وسط وابل كثيف من الرصاص وقنابل الاضائة واختلت قوات الجيش في شن حملة معاضات وقتشعة واسعة في البلدة وجرى اعتقال عدد من الشبان كان بينهم فزاد حسين الرمال (١٨ عاما) الذي اعتقل من منزله. واصيب شاب بعيار منبسط

وجاءت في وقت لاحق ان قوات الجيش فرضت حظر التجول مساء الاثنين على قرية كفر قليل دون وجود تفاصيل عن اسبابها، لكن القرية كانت شهدت، صباحا، معاضلات مع الجنود وظهر احتجاج اشتدت اثر قيام عدد من المظاهرات في ارض الخلد

● القدس - مكتب والاحاد -
م الاشوايا الشامل، نهار امس، كالة
لجاء دولة فلسطين الحلة استجابة
لعمرة كانت وبهجتها والقيادة الوطنية
مروسة للاتحادات، تضامنا مع ارضية
فرية الفلسطينيين، في سجون
لاحتلال وكذلك مع فلسطيني
لشعات وبخاصة في الكويت ولي
بنان.
وكانت مظاهر احتجاج متعددة
وقعت الليلة قبل الماضية ونهار امس

● القدس - مكتتب «الأخاد» - وعلى غرض حادث طرق مروء، صباح أمس الخميس، قارب ملتحق قرية بيت فجار على طريق القدس الخليل أدى بحياة المواطن رضخان حسن قر (١٠ عاماً) من حي الدوحة في بيت جالا وأصاب سبعة آخرين بينهم مواطناً من المنطقة هما عبد الحكيم عبد الله صلاح ونقل إلى مستشفى «دعاس» ومحمد نعمان نقل إلى مستشفى بيت جالا.

كما أصيب خمسة إسرائيليين بجراح مختلفة نقلوا جميعاً إلى مستشفى «دعاس».

وكان الحادث وقع بين سيارة عربية من نوع «فولكس فاجن» وسيارة ميني باس من نوع «بيجو».

اضراب عن الطعام في «المسكوبية»

● القدس - مكتب «الاحاد» - قال ديو معتقلون في مركز التحقيق والاعتقال «المسكوبية» في القدس ان ادارة المركز رفضت السماح لهم بزيارة ابائهم هناك يدعى أنهم ومن الاحجاز في غرف (زنازين) انفرادية. واضاف هؤلاء ان ابناء، تسربت عنهم، (كندا) حسب قولهم صغرى في الصليب الاطري، (البرلي،) تفيد بان اجامتها الحرية في المسكوبية اعطيت الاضراب عن الطعام قبل ثلاثة ايام محاصرا، ورفضوا للام السجناء بالاعتداء، على بعضهم وعزل آخرين في زنازين انفرادية. ولم تعرف تفاصيل اخرى عن الوضع في المعتقل.

وقد بحث الوفد الفلسطيني، الذي وصل إلى دمشق الأحد الماضي، مع رئيس الرئيس السوري، عبد الحليم خدام، في القاهرة، قاربت الشق، الجمهور الدولية لصلح مؤتمر السلام.

كما أجرى الوفد محادثات مع خدام القادسي، رئيس اللجنة الاقتصادية الوطنية الفلسطينية، إضافة إلى مسؤولين في "الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين - القيادة العامة" (زعما أحد جبهة) والجامعة.

● ● ●

۱۰۸

يأتي ان يرسم الرئيس
يحظر فيه التنظيمات
ت والمؤسسات، ويحدد
يات.»
سريانية من غير انتشرف

للحزب الشيوعي السوف
الروسي يلتصق الذي
السياسية داخل الادارة
الوضع المشيع اصلا بالنزاع
ونقلت وكالات ونامس ا

قوله ان واحدا لا يملك الحق
الزيسات الجماعية. و
«يمتثلون بان اللجنة الموس-
م هذا الموضوع»
ونقلت وكالة «ريا» الر-
زاجانوف، عضو لجنة المراق-
الرئيس السوفييتي ولم
«يعان تأييده لتعليقه»
للجنة المركزية التي تتعقد
اليوم (الجمعة) فروع الرئيس

والذي بحث الوفد الفلسطيني، الذي
وصل إلى دمشق ليلة الاثنين، مع
نائب الرئيس السوري، عبد الحليم غلام
ووزير الخارجية، فاروق الشرع، الجبهة
المسلحة لتعد موقر السلام.

كما أجرى الوفد محادثات مع
خالد الفاهري، رئيس «جبهة الإنقاذ
الوطنية الفلسطينية»، إضافة إلى
مسؤولين في «الجبهة الشعبية لتحرير
فلسطين - القيادة العامة» (زعامة
أسد جبريل) وال«صاعقة».

• أهالي القرية يكشفون لثائب محاميد الذي زارهم: المحكمة العليا أصدرت أوامر بمنع مصادرة أراضيها. فالتفت السلطات العسكرية على قرار المحكمة واستولت على الأرض بواسطة إعلانها منطقة عسكرية مغلقة • قرار الهمم حشروا في المحكمة في نفس اليوم الذي حدثت فيه البهوت •

● القدس - لمراسلنا القبراني - قام النائب اليهودي هاشم حناحيه بزيارة الى مدينة بير زيت والى قرية كوبر حاشم التي صالح في قضاء رام الله، وقد التقى حناحيه، خلال زيارته للقرية كوبر، اصحاب بيوت تم هدمها واستعصم منهم الى ما تعرضوا له من مصادرة وخسائر جراء ذلك، حيث تم هدم هذه البيوت بصفة الدائمة غير المرخص، ومنها بيوت الاخوة عبد الحميد والابن ابراهيم الزير وعبد الزبير عبد الله ابراهيم الزير وعبد الجبار محمد عبد وعبد الحفيظ عبد الله يونس وعثمان عبد الحميد خيمصه. وتلقى الحناحيه من المواطنين انقذارات بهذه البيوت.

واضح ما قاله الاعالي بخصوص بيوت الاخوة عبد الرحمن وعبد الحميد عبد الله انه تم اصطفا قرار الهدم في المحكمة ونظّم الهدم في نفس اليوم دون اعلام اصحاب البيوت بالامر ولقد عطية الهدم قنوا.

هذا ويرى الاعالي ايضا قضية مصادرة الاراضي التي تعرض لها الاعالي ودمروا قضية محكمة العدل العليا لمكتبتنا سالمه شرطت ان يستردوا اراضيهم كبرية خلال ساعة او ايام ثلاثة لم يكتفوا شيك لم ينفذ خلال الساعة ايضا. ولم يتمكن الاعالي من تنفيذ هذه الشرط.

واجمعت النائب حناحيه مع بصرمة من الحاضرين بالعمالين في جامعة بير زيت وتداول معهم وجهات النظر حول احداث الساعة وما ار به المنطقة من رحلات متكررة ليكرسهم وذلك من الامور.

أما في العهد من التتويج كان هناك طقوساً كثيرة تنشر في عهد الخليفة، وعارضت ذلك أغلبية القضاة، على الوجهة.

أما أيضاً تسري شتمات في موسكو حول باسافلة قبر انتشرف لكن الرئيس في عهد لاهيا أن مؤلف الحزب وحده القضاة.

أما في عهد الخليفة والفراس في عهد الرئيس معاً، أمسي السعد في عهد الرئيس معاً أن تخرج البسالة استقالة في عهد الاموال مرفوعة أن الحزب بمحاكمة مؤلف رئيساً للبلاد ورئيساً للحزب على

في هذه الجلسة التي وصفها «تاس» بأنها هي لعن انتشرف الذي يترأس لجنة صياغة الدستور التي تشكلت بعد المؤتمر العام في ١٩٩٠.

في عهد انتشرف شرع برنامج وصف بأنه «مؤامراتي» الذي يترأس اللجنة التنفيذية، الذي أصبح عروبة لانتخابات عميلة» من قبل الصحفيين وضربوا في الحزب الشيوعي «تاس» وقالت «تاس» أن

بعضهم معقل القضاة، وقالت «تاس» أن

بعضهم معقل في الحزب.

السوفيتي الذي رفض قبل عام خسر
لجنة الصياغة انتهى بان عهد الر
فناز يورول بعد الرب مساعدته بصياغة
قدمه اسس.
في الجلسة للموسعة التي يرجع ان تحس
اعضاء اللجنة المركزية ولجنة الزما
تاء الامم للارواح في الجمهورية
من الخاطئ والفرع إضافة الى أعضاء
مع الماسي.

وقالت
باحتقار غيور
بالصالحين
وجرى الحفاظ
وله الأمر
مطالبات
السياسية
بيت مثل هذا
وقالت
الأول إن
غوريتشوف
إلى غوريتشوف
السواء
والأند
ودقيقة
البرتاغ
والعشرين
وسيقم
الطراز
سيكون
الشعوب
الروسي
مشابه
والعشرين
والعشرين

والشعب
صحيح وضعت
لهذه
برنامج ساد
ومشارك
الجمهورية
الحزب وال
والشعب
صياغة البر

العام للحزب الشيوعي
للحزب بين تشرين الثاني
ها برنامج الحزب الشيوعي
قبل الاجتماع الموسع للجنة
أما في موسكو اتصال
لحزب التي يتوقع أن
يعمل الاتصال هي القرار

تفكك عن الوجهة التي كنتنا
لتصميم الامم المتحدة
ورأى ان هذا المرسوم
وكان الحزب الشيوعي
الرئيسي السوفييتي الى ام
قانونية.
وانتقد غورباتشوف في
الاصلاحات السوفييتية
البلشفية والليبرالية
معدنات بالقيام به
القاس والعشرين للزمن
الاصلاحات.
واخيرا اقترح الامم
السوفييتية عقد مؤتمر طارئ
وكانت الاول بقر خلاصه من
المطرح للتناقض حاليا من
المركزية.
وكان غورباتشوف المتحدث
الجلسة المزمعة للجنة الررة
تكون عاصمة.
والسالة الرئيسة علم

● ميلوركي (الولايات المتحدة) - و.ص.ف. - أصيبت أمريكا بضمخة أصغر الأوبئة إلا بعد أن انتشر داخل شقة في ميلوركي (ولاية ويسكونسن) على بحث أحد عشر شخصا بينها ست امرأة الأشلاء.

وأكدت الصحف المحلية أن هذه اللجعة ارتكبتها صاحب الشقة وهو من أكفأ لحم البشر يدعى جبري دامر ويبلغ الخامسة والثلاثين من العمر. سبق الحكم على دامر بالسجن في جريمة اغتصاب جنسي ضحيته طفل صغير وإطلاق سراحه مع وضعه تحت المراقبة. واعترف المجرم الذي قبض عليه يوم ١٢/٧/٢٠١٤، بقتل الضحايا الأخرى عشرا وقام بتطهير بعضها وأتلفها لاجرا منها.

وعلا مؤثر صحفي عقد صباح الاربعاء (٧/٢٤) ست السلطات التي تهتله الوضع ورفضت الاعلاء بأي تحقيق بشأن كون القتال من أكفأ لحم البشر. وقال رئيس شرطة ميلوزكي هليب ايرولا إن صاحب الشقة يتعاون مع المصالح.

وأوضح أريو أن جميع الضحايا من الذكور وأن الشرطة عثرت على
خمس جثث سليمة وبهايكة بترقة. وأضاف أنه لم يتم التعرف سوى على شخصين
وأكدت الشرطة وأكدت أنها عثرت في الشقة الواقعة في حي سي - السمسم
على ثلاث رؤوس داخل التلاية وعلى أجزاء عليا وسليمان وأربعة سنود
ورؤوس أخرى داخل أدرج الآلات وعلب كرتين. وقد بلغ الأجرام بالقاتل أحد
تسوية الجثث المرفقة حيث عثرت الشرطة على الآلام داخل أحد الأدرج.
ولم يستبعد أريو مسؤولية أكثر من شخص من هذه المذبحة. وأضاف
أنه ربما يتم العثور على جثث أخرى خارج الشقة.
وقد اكتشفت الشرطة الآمر بعد أن تمكن نفى من الفرار من الشقة وهو
عبد الإلهي. ويقول جيران دامر أنهم يشعرون منذ أسابيع ببعوث اشيا
غريبة في الشقة.

لقد ذكر جابر في الشقة الواقعة تحت شقته « ذات ماء » سميت « حبريا »
 طفل مات من اعلى... كان يصرخ كما لو ان والدته ترسمه حبرا بالسوط
 سمعت صوتي وبعدها تركت الصراخ ».

وقالت جارة اخرى : « كما تتعشق ورائع كبرية منذ اسابيع لكننا اعتقدنا اننا
 منطبعة في مبرهان ميت. ولم يخطر ببالنا ان تكون والدة اشية ».

ومنذ اعلان تلك النقطة الضمات من القارب المقدوني جابلين صر في دويور
 الى الشقة والى مركز الشقة الى حد مساعده قائد الشرطة ولقد أثرت حالة في
 في نصف القرب الامريكى. وانها لات علينا الاتصالات الهاتفية. وإشار الى
 تركيب خطوط هاتفية جديدة لتتلقى جميع المعلومات التي من شأنها المساعده
 في التحقيق.

□ تهتهة قلبية □
 إلى د. فؤاد عثمان بمناسبة العلاج
 بمدرسة الطب العام في طرة.
 عفاة حقة السكت.
 الف مبروك.
 د. د. وليد عثمان ونورهه والعائلة
 - طرة -

*** تهنئة قلبية ***
 إلى محسان شكري وزوجته
 بالمراد البكر وعنان
 إلى عبد الكريم حوراني
 وزوجته
 بالمراد
 الجليل
 وحسنه
 القديرين
 جهة تلمذتنا المتفرغة

كيف يمكنكم الحصول على

قروض

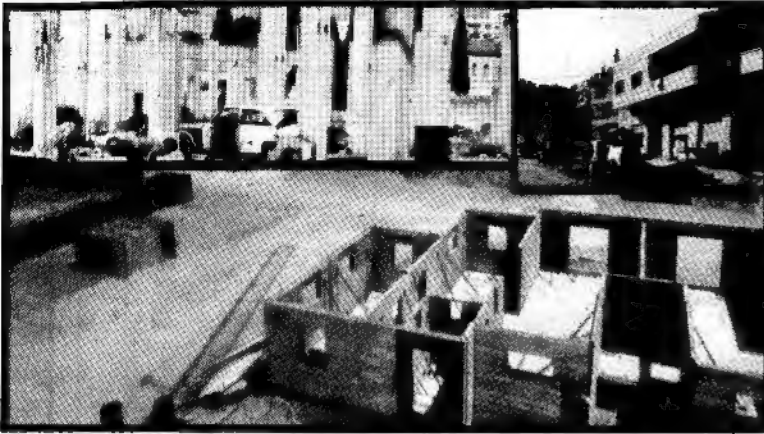
لتطوير
الصناعة والزراعة والتجارة

بنك عربي - إسرائيل - البنك العربي الإسرائيلي
مقبوضات بنك لاومي من مجموعة بنك تشوي

لبنك من التمويل، قروض من الإذاعة
البنك العربي الإسرائيلي
في عمل سكتة 1 وأطلبه
الإعتمادات والقروض

شركة وإيل





جدول قيمة المشكنتا (١)

(المبالغ بالشواقل وفيها مقارنة ما بين المشكنتا القديمة والجديدة)

مسرعات المسقفين	مبلغ المشكنتا القديم	مبلغ المشكنتا الجديد	مبلغ التصديق في كل شهر	الهيئة
حتى ٩٩٩ نقطة	٦٢.٠٠٠	٦٢.٠٠٠	٣٩٣	
١٠٠٠ - ١٩٩٩	٤٦.٥٠٠	٦٢.٠٠٠	٣٩٣	٢٤.١٠٠
٢٠٠٠ - ٢٩٩٩	٦٠.٥٠٠	٨١.٠٠٠	٢٧٢	٣١.٤٠٠
٣٠٠٠ - ٣٩٩٩	٧٨.٥٠٠	١٠٥.٠٠٠	٢٤٧	٤١.٧٠٠
٤٠٠٠ - ٤٩٩٩	٨٨.٥٠٠	١٢٨.٠٠٠	٤٤٢	٤٩.٠٠٠
٥٠٠٠ - ٥٩٩٩	٨٨.٥٠٠	١٢٨.٠٠٠	٢٥٩	٢٧.٢٠٠
٦٠٠٠ - ٦٩٩٩	٨٨.٥٠٠	١٢٨.٠٠٠	٣٥٤	٤٢.١٠٠
٧٠٠٠ - ٧٩٩٩	٧٤.٥٠٠	١٢٨.٠٠٠	٢١٥	٣٣.٦٠٠

إضافة إلى هذه المبالغ المذكورة اعلا تعطى للمستحقين قروض مكان السكن، والتي تمنحها وزارة الاسكان حسب التفاصيل التالية:

قروض عادية	٥.٠٠٠	٥.٠٠٠	٢٧٩	٦.١٠٠
منطقة تطوير ب	٥.٠٠٠	٥.٠٠٠	٢٤٠	١٢.١٠٠
منطقة تطوير أ	٥.٠٠٠	٥.٠٠٠	١١٦	٣١.٨٠٠

قروض الإسكان اعلا تعطى لمدة ٢٠ سنة. لكن المرسدة في الميزانية الأصلية (أي المسجلة اعلا حسب النقاط) تعطى لـ ٢٨ سنة ما عدا القروض الإضافية المغطاة بقرض مكان السكن. وتكون جميعها بنسبة ٤.٥٪ في السنة. أما بالنسبة للمهاجرين اليهود الجدد، فإن قيمة المنحة تصل إلى ٣٣٦.٠٠٠ شكيل.

جدول تدريج النقاط (٢)

المقياس	التدريج الحالي	التدريج الجديد
مدة الزواج حتى سنة واحدة	١٠٠	٣٠
سنة - سنتين	٢٢٠	١٦٠
٣ - ٤ سنوات	٣٤٠	٢٧٠
٥ - ٦ سنوات	٤٦٠	٤٦٠
٧ - ٨ سنوات	٥٨٠	٥٨٠
٩ - ١٠ سنوات	٧٠٠	٧٠٠
١١ - ١٢ سنوات	٨١٠	٨١٠
أكثر من ١١ سنة	٩٠٠	٩٠٠
أكثر من ١١ سنة	٩٠٠	١١٠٠
عدد الأولاد لا يزيد	١٨٠	٢٠٠
١	٢٠٠	٣١٠
٢	٤٢٠	٤٢٠
٣	٦٠٠	٨٢٠
٤	٧٠٠	١٧٠٠
٥ وأكثر	٧٠٠	١٧٠٠
مسرعة عدد الاثرة للزوجين معا	١٠٠	٢٠٠
١	٢٤٠	٢٤٠
٢	٣٣٠	٤٠٠
٣	٤٢٠	٥٠٠
٤	٥١٠	٦٠٠
٥	٦٠٠	٧٠٠
٦	٧٠٠	٨٠٠
٧ - ٨	٨٠٠	٩٠٠
أكثر من ٩	٩٠٠	١٠٠٠

.. هكذا تحسب المشكنتا

* كالعادة: اليهود يحصلون على قرض أعلى من العرب. وكذلك المنح. والحاجة: الخدمة في الجيش، وايضا اماكن السكن، إذ لا توجد بلدات تطوير عربية *



١٩٨٠/١/١ وحتى اليوم ويريد ان يشترى بيتا اكبر او اصغر يستعطي عمل ما يسمى بـ «جر المشكنتا»، أي تكبيرها، وفقا للشروط الجديدة.

من حصل على قرض المشكنتا خلال الفترة منذ ١٩٨٠/١/١ يمكنه مدينتها الانضمام للنظام الجديد. ولكن كلفة هذا الانضمام وشروطه لم تتغير بعد. وقد ترك الامر لوزارة المالية ليتولى فيه ويحكم الجمهور في القرب وقت.

والا فالحال العام هو تخفيض ما تبقى عليهم من دين لتسديد المشكنتا.

في السنوات ١٩٨٠ - ١٩٨٥ تقرر نهائيا تخفيض قيمة الدين المسجل عليهم وبالتالي مبالغ التسديد الشهري وذلك بنسبة فوارق جدول الفلا في تلك السنة (لا كان التضخم يومها بنسب عالية).

من يريد دفع ما تبقى عليه من مشكنتا، فلهذا او جديدة، وامكانه ان يعمل ذلك ويؤمن دفع حرامه، كما كان الامر في السابق.

كيف تحسب المشكنتا؟

بالامكان حساب المشكنتا، حسب الجدولين المرفقين، على النحو التالي: مواطن يسكن في بلدة عادية (بدون امتيازات) متزوج منذ سبع سنين وله اربعة اطفال. مسرعة اقسائنه واشقا - زوجته عشرة.

نبدأ بحساب النقاط حسب الجدول رقم (٢). سبع سنوات زواج ٧١٠ نقاط + اربعة اطفال ٨٢٠ + عشرة اشقا - له ولزوجة ٨٠٠. نقطة المصروح ٢٢٣٠. وهذه نسبة عالية جدا.

ننظره للحصول على اقل مبلغ من القروض والنسب - ١٢٨ ألف شكيل. ويزيد هذا المبلغ اقل في مدينة القدس او ضواحيها. ويقل اذا كان عربيا.

من حصل على عقد المشكنتا منذ ١٩٩١/٥/١ ولم يستغل عقد في شراء البيت بعد، يمكن له التقدم بطلب جديد للمشكنتا حسب المبالغ الجديدة.

من وقع على عقد المشكنتا بعد ١٩٩١/٧/١، حتى لو مارس هذا الحق واشترى بيتا، يمكن له تعديل المشكنتا وزيادة المبلغ.

من حصل على مشكنتا منذ ١٩٩١/٧/١ ولم يستغل عقد في شراء البيت بعد، يمكن له التقدم بطلب جديد للمشكنتا حسب المبالغ الجديدة.

● ابتداء من مطلع هذا الشهر. (١٩٩١/٧/١) دخل حيز التنفيذ النظام الجديد لقروض الاسكان (مشكنتا). وقد وافق العديد من الاسئلة والبلدية. لكثرة الارواق والتفسيرات. وعليه نتناول فيما يلي اجمال اهم النقاط في الموضوع، مع اعطاء نموذج لطريقة حساب المشكنتا وفقا لوثيقة رسمية وصلتنا من وزارة التخطيط الاقتصادي التي يقدوها دافيد مجين:

من يستحق المشكنتا، يستحق المشكنتا كل عائلة اسرائيلية او اعزب يزيد عمره عن ٢٨ عاما لا يملك بيتا او كان يملك بيتا ويواجه قبل نهاية سنة ١٩٨٤ او كل من يعيش في شقة يبلغ الارواح فيها معدل ٢.٥ لتر للفرد الواحد او كل قادم جديد.

ما هي المشكنتا؟ هي قرض اسكان يعطى من صندوق الدولة عبر بنوك الاسكان بنسبة محددة وشروط خاصة. يمكن ان تصيف البنوك اليها مبالغ اخرى بشرط ان لا يزيد حجم كل القرض عن ٩٥٪ من ثمن البيت. القرض الذي يدفع من ميزانية الدولة منقسم الى قسمين: ١ - مبلغ يتحول الى حبة بعد ١٥ سنة من مرصد اخذ القرض ويكون مشروطا.

فاذا بيع البيت ولم يشتر غيره خلال هذه المدة يكون المبلغ قرضا. واذا بقي البيت مشكنا او باعه واشترى بيتا آخر في نفس الوقت يتحول المبلغ الى حبة. ولذلك يكون مبلغ المشكنتا مقدسا بمرشح: قرض ودية. ولكن الهيئة لا يحصل عليها الا من يحصل على نقاط مالية في التدرج. تزيد عن ١٦٠.٠٠٠.

حيات ومبالغ خاصة: بحجة الخدمة العسكرية تزيد المبالغ المغطاة للعائلات اليهودية عما يحصل عليه المواطن العربي. كذلك هناك تمييز على اساس اماكن السكن. لسكن التطوير اعطى افضليات. وهناك مبلغ ٥٠ ألف شكيل زيادة، مخصصا ٣٦١ ألف شكيل، حبة، تعطى للمواطنين في عدد من اماكن السكن، التي

ترسل وفقا للتحدث مع هذا النموذج في شأنها. ومعلنا ان تناقش اسرائيل في تركيب وفدنا واعضائه ليس لاسرائيل ان تناقشنا في هذا الامر. لا يمكن لاسرائيل ان تتطهر تشكيل الوفد الفلسطيني، عليها فقط ان تتطهر المرافقة الفلسطينية على اجراء المفاوضات وليس اخبار او مناقشة تشكيل الوفد المفاوض. هذا شأن الفلسطينيين وليس شأنهم او شأن الامر بكون او غيرهم.

● ماذا عن احتمالات تشكيل وفد اردني - فلسطيني مشترك؟

الرد الفلسطيني - الاردني المشترك هو احدى الصيغ الممكنة، ولكن هذه لا ينبغي، حتى الان، امكانية الوفد الفلسطيني المستقل، الان فلسطينيا ومن خلال توقع معين قد تغير اسرائيل مشاكل كبيرة حول

فصاها معينة نرد عليها بشكل مناسب لربما، كان خيارنا للوفد الفلسطيني المستقل هو الافضل او الرد المشترك هو الاسم. لكن القرار الفلسطيني يجب ان يكون اخلا بين الاعتراف والدرجة الاولى، للصيغة الفلسطينية وليس لرضا اي طرف آخر. اعتقد انهم الآن في تونس يبحثون هذا الشكل وفي اللحظة التي يبدون فيها الجوار الاسم وان لا استبعد ان يكون مثل هذا الخيار، على سبيل المثال وقد اردني - فلسطيني مشترك. عندما سيتم تشكيل الوفد. وانما اعتقد انه ليس علينا ان نسال الآخرين وان نستشورهم كيف سيرون الوفد.

● هناك اعتقاد بان ايجاد المؤازر ليس مضمونا وخاصة وان الهدف اصبح عقد المؤازر وليس عقد السلام. كذلك رغبة الولايات المتحدة تتحرك

في عقد اجتماع بين الاطراف حول طاولة المفاوضات. دون بحث الاساس الذي يستند عليه هذه المفاوضات.

ما يعطل الازدحام الفلسطيني الان هو طلبة بان تكون قاعدة المؤازر وموضوعه ومضمونه واضحة لدينا. على الاقل من وجهة النظر الامريكية هذا الشيء هو ما يعطل العملية. وعندما تأتينا من الولايات المتحدة تأكيدها على جامعة الضمون الحقيقي وعلاوة تستند مرجعية هذا المؤازر عندما يستمعون الى دعم الفلسطينيين وعندما فقط يستمعون على اعضاء الوفد سواء على شكل وفد فلسطيني مستقل او ضمن وفد فلسطيني - اردني او في صيغة اخرى عندما فقط سوف يتصرفون على اعضاء الوفد الفلسطيني.

□ سالم جبران □

السياسة للوصول الى مواقع أم مواقع لخدمة أهداف سياسية؟

□ نحاول أوساط معينة في السلطة وخارجها، وأيضاً في الوسط العربي زج الجماهير العربية، من الآن، الى دواية انتخابات الكنيست، أو الى ما يسمى «سبورتوتو الكنيست» بحيث لا يتنافس الناس حول القضايا الجوهرية ويدخلون في دواية تكهنات لا نهاية لها ولا طائل لها.



● بروكسور سامي سمحة ●



● د. ماجد الحاج ●

الناس لا يريدون ان يصوتوا علناً أو تلقائياً. وفي رأيي ان هذا يدل على موقف أكثر عمقا وعصرية وحذرية.

أما فيما يتعلق بالتوقعات الملوحة فهناك طقة على طحلات خائفة أو غير واضحة. الحزب الديمقراطي العربي برئاسة السيد دراوشة غير بصيرة نسبة الجسم في المرة السابقة، فلماذا زاده زيادة ما يبقى في المنطقة بين عضو وعضوين قرب الى عضو واحد. القائمة التقدمية اخذت عضواً بصورية والوضع الذي تعيشه حالياً قد يعني تزويجاً من الشرح الرأبلي، الجهة اخذت بين ٤ - ٥ نواب (من حيث الأصوات) والاسلامية، اذا افترضنا انها ستخسر الانتخابات هناك اقتناع عام بأنها ستأخذ أقل بكثير مما هناك وهم - انطباع - بأنها ستأخذ. إذن أين ستذهب أصوات العرب؟! الـ ٨٠٪ الذين سيصوتون، لمن سيصوتون؟

هناك نقطة عامة أخرى يجب فهمها بشكل صحيح، وهي الطموح الشخصي الواسع الى الوحدة. نحن أيضاً نعتقد ونحس من الصلة اليومية بالناس ان هناك رغبة كهذه بين الشعب. ولكن من البقية على صفحة ١٠.

معينون ان يصوتوا. ٤٠٪ من قالوا انهم سيشاركون في التصويت لم يقرروا بعد ان يصوتون. والجهة ستراجع قليلاً وكذلك القائمة التقدمية بينما هناك ارتفاع معين والحزب الديمقراطي العربي. هناك ضغط في الاسلامية خوفاً من الانحياز (خسروا من الشيخ عبدالله لردويش) ولكن التصور بأنها ستحقق نجاحاً جاداً لا أساس واقعياً له.

● هناك ارتفاع معين للبيكرد بين المسيحيين واليهود ويشكل عام يجري التعامل مع البيكرد الآن بوصفه جزءاً

وقد زاد اهتمام الحزباء والمهنيين بالسياسة استطلاع للرأي اجراه البروفيسور سامي سمحة والدكتور ماجد الحاج (كلاهما من جامعة حيفا) حول آراء المواطنين العرب السياسية - الحزبية، فيما لو جرت الانتخابات الآن. للأسف لم أتمكن من الاتصال بالصددين سمحة والحاج للحصول على النص الكامل والرأي للاستنتاجات، وما سأفعله لاحقاً يعتمد على مقالات نشرت في الصحف.

طباً للبحث تبرز النقاط التالية: ٨٠٪ من اصحاب حق الاقتراع

■ سمح القاسم ■

بريجنيف!

● يصيبنني ذفول حقيقي وأنا أقرأ لبعض الكتاب العرب مقالات وتحليلات لعمد بريجنيف، تكاد تكون ترجمة حرفية لبعض ما يكتبه السوفييتولوجيون والكومينولوجيون في إسرائيل والغرب.



وتعكس هذه الكتابات، المتألقة حيناً والمأجورة أحياناً، مدى الانحطاط الفكري الذي يتخبط فيه نفر من أدمعيا - الفكر والبحث، لا سيما أولئك الذين كانوا حتى الأسس القريب جداً من كبار الطبايين والزمارين لعمد بريجنيف. أذكر انه ذات يوم، وبعد صفور مذكرات بريجنيف، لقد قدمت اليه جائزة «ادبية» في الاتحاد السوفييتي.

وأتصل بي بعضهم مقدراً ارسال برقية تهنئة الى الرفيق ليونيد بريجنيف. قلت: أنا على استعداد لتهنئته في عيد ميلاده أو ذكرى زواجه أو أية مناسبة شخصية وعامة أخرى، لكنني لست على استعداد لتهنئته بما لا يستحق. فهدر ليس ادعياً، وأعطاه مثل هذه الجائزة هو امر مسمي، الى الاتحاد السوفييتي الذي يمع بالكاتب والشعراء الكبار، وهو امر مسمي، في رأيي الى بريجنيف وإلى الادب منا.

وكم كنت أفتي ان احصل الآن على نسخة من برقية التهنة تلك حتى يحرف العالم مدى امكانية الطلب والتأويل والرياء التي تستطيع بعض العناصر البشرية اقراؤها وارتكابها وتعاظمها!

ومع تحفظي الشديد من النهج البريجنيفي الداخلي، والذي هو من شأن الشعب السوفييتي، يحكم له أو عليه كما يشاء! فإني لا امك من الصداقة ما يؤهلني لمهاجمة عهد بريجنيف جملة وتفصيلاً.

لم يخص العرب ولا الفلسطينيين (بمن فيهم نحن في هذه البلاد) في عهد بريجنيف. فلي ذلك العهد تلقى العرب والفلسطينيين مختلف انواع الدعم المادي والمعنوي، في حدود الامكانيات السوفييتية، وفي ذلك العهد تخرج من الاطوار الاشتراكية عدد كبير من الأطباء والمهندسين والقيادات والحزباء والنسابة والباحثين، الذين ما زلنا نطلب هنا ثمار علمهم المجاني، والذي دفع مقابلته شعب ليونيد بريجنيف وشعوب الاطوار الاشتراكية (سابقاً)...

لم نغش في عهد بريجنيف، وما زال بعضنا، وأنا منهم، يتأق بالبدلات والنقصان وريطات المتق شبه المجانية التي حصلنا عليها في الدول الاشتراكية. وما زال بعضنا، يتخبر ويصغر متنعماً بالهبات المادية والمعنوية التي قدمها لشعبنا شعب ليونيد بريجنيف وحزبه ولغامده. وما نحن الا أبناء برة من الشعب الذي لا يحسن في صحن أكل متدا.

ان هويتنا وإنسانيتنا وأخلاقنا لا تسع لنا بامتنان التبرع في الاستقاء، وللق الأعداء... تستطيع الولايات المتحدة وستطيع صلاوا مهاجمة عهد بريجنيف ونهريه ونزبه لربا أربا، وستطيع حكومات إسرائيل ومؤسساتها الصهيونية مقارنة الاتحاد السوفييتي بألمانيا النازية.. اما نحن فليست وجهتنا انتم من السخيان. نحن ناس أحرار وشرفاء من طينة حرة وشرفاء، وليس من اخلائنا القدر والظعن في القهر والكنب والمخاض والتفوير ونهش عرض القاريخ!

لقد انتقدنا يوم سكنت بقاات الطير. ونحن نتنقد اليوم وستنقد غدا، لكن دين ان نتغلي من كرامتنا ودين ان نلقد صلاتنا الوثيقة بمرى الشرف والتعزير ونيل الاخلاق!

مطلوب	للبيع
شركة بنا - قطرية	تدر بيجر ٤.٤ موديل ٧٩ بحالة جيدة - تست لست.
لحق ممالك للصل في الحضرة	للأصل بوما السبت والاذا: ٦/٧٨١٣.٤
٢٣٣٩.٦ - ٢٣٣٨.٩	

شكر وتقدير

الى شركة مارين تورز وشركة صخر للكمبيوتر وفندق الأمان على الخدمات الممتازة والمعاملة الحسنة التي قدموها لابنائنا في معسكر الكمبيوتر. جابي ونذا ونغلة ونشأت خوري نسوة

خدمات طبية جديدة لسكان الجليل الغربي !!

م . ر . م . نهريا

مركز طبي خاص للحالات المستعجلة ... كل يوم حتى منتصف الليل

علاج للكبار وللأطفال على ايدي اطباء ماهرين

ممرضات . صور اشعة . مختبر . خدمات مكتبية

رسوم الاشتراك ٢٠ شح فقط لأعضاء. صلاحي العرض العامة

ايام الاحد والاثنين والثلاثاء والخميس

من الساعة ١٩... حتى منتصف الليل

ايام الاربعاء والجمعة

من الساعة ١٦... حتى منتصف الليل

ايام السبت والاعيداد

من الساعة ١٠... حتى منتصف الليل

في العيادة المتخصصة شارع هرتسل ٦٦ نهريا

٠٤ / ٨٢٨٨٠٢ = ٨



קופת חולים של חשדנות חבלית



המחפכה חבריאה

علي عاشور

الحصار المسلمي



● لأول مرة،
في تاريخ النزاع
الاسرائيلي -
العربي، يجهد
حكام اسرائيل
انفسهم - في هذه
الايام -
محاصرين سلبا.

— كما قال صديق امريكي لاسرائيل -
ان العالم يسكنه فقط يهود ويولونيون
وان يروش ويبرك هما يولونيون

والان لا يجد رئيس الوزراء شيمرون
من طريقة لذلك «المحصار» السلمي من
حكومته سوى مسألة الولد
الفلسطيني الذي سيسمح له بالاشتراك
في المباحثات مع اسرائيل.

فهر يصير على ان يكون لاسرائيل
حق الفيتو بالنسبة لتشكيل هذا
الولد. ويبدو ان توافيق على اعضاء الوفد
وافقت على هذا «الحق» اي: لا

مباحثات مع الفلسطينيين ما دامت
اسرائيل لا توافيق على اعضاء الوفد
الفلسطيني الذي سيشارك في
المباحثات.

مهما يكن من امر لفتح «الفيتو»
هذا لن يستطيع التصديق طويلا امام
استمرار الحصار السلمي الذي يحصره
العرب حول اسرائيل، ذلك لان العالم
كله سوف يضطرك من اصرار اسرائيل
على «معضلة» في تشكيل الوفد
الفلسطيني الذي معناه، في حقيقة
الامر، ان تناقش اسرائيل نفسها او ان
يتشكل الوفد الفلسطيني من
المستوطنين اليهود في الاراضي
العربية المحتلة من اشكال للراب
ليفتجرا

ان القدس العربية هي، في نظر
العالم كله، وبعثته الولايات المتحدة
الامريكية، شاء حكام اسرائيل لم ابرأ
ارض محتلة، ولا يحق لحكام اسرائيل
ان يعارضوا في مشاركة احد سكانها
في الوفد الفلسطيني المقترح لجزء
انه من سكان هذه المدينة العربية التي
اعلنت اسرائيل عن ضمها اليها في عام
١٩٦٧.

ولا صفر: الفلسطينيون من
امامهم (في الداخل) وعصر من
جنهم والازد من شرقهم وسوريا
ولبنان من شمالهم. وليس لهم، والله،
الا ان يستسلموا امام هذا الحصار

وتكن قوة هذا الحصار
(السلمي) في انه غير موجه ضد
اسرائيل وحدها في الرجوع وانما
يستهدف اجهزة حكام اسرائيل على
الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب
العربي الفلسطيني طبقا لقرارات الاسم
للمجلس والامن الدولي.

منذ البداية اريك هذا الحصار
رئيس الوزراء اسحق شيمرون والعديد من
اعضاء حكومته الى حد انه جعل
شيمرون - كما قالت الصحف - يرفض
ان يقترح على الرئيس السوري حافظ
الاسد، ان يأتي الى اسرائيل، كما فعل
السادات، او ان يلعب هو الى دمشق،
خشية ان يوافق الاسد على ذلك!

ويبدو ان هذا «المحصار» اخذ
يحرق عددا من وزراء «الليكر» من
«صفر» الى «حماص»، وفي مقدمتهم
وزير الخارجية دافيد ليفي الذي لا
يرى مفعلا يري شيمرون في لخطاته القاتلة

عرض حال - نسيم ابو خيط



● في بلدة
عربية، في
السرماركت -
كان الزمن، وهو
مواطن يهودي
يسكن في الجوار،
يعمر حول جناح
المحار والفرار،

يد يده ويناهب المحروقات وهو
لا يكدح يسيطر لا على يديه اللذين
لقنان ولا تطولان شيئا.. ولا على
قديمه اللذين يسرفانه من بسطة الى
بسطة..

كان به خليط من الفرح والنزق، لا
يضع لسانه في فيه - كما يقال - بل
يرفرر باستمرار.. ولا يترك اكثر من
اصابع جمل مفرقة متذككة.. واذا
تابعت كلامه وللمه الى بعضه تحصل
على الشريط التالي:
وانظروا ماذا يجري في عالمنا.. يا
الهي العظيم من كان صديق؟ حافظ
الاسد يجمع مع شيمرون.. اسحق، هذا
مهم جدا.. انت لا تعرفه ماذا يعني
هذا.. لا، لا تحب.. فالاسريكان
سيجلسوها.. معا كما جلسوا مع

السادات ويمن.. الله عليك يا
وشالوم.

عندما اشعرت اليهودية في صباح
اليوم التالي، كانت «الزفة» مطققة
في «المناشحات»، وقد خلت خطوات
واسعة، فملع عرض الصلحة كتبت
واربع الصحف انتشارا في البلاد، ان
وعلى الولايات المتحدة واسرائيل
يصغفن مذكرة التفاهة.. وفي زاوية
الصلح على الالام كتب الملحق ان
الاجاز السياسي اصيب بالهزل
والبليلة «الحرج» في اعقاب ما تم
الاتفاق عليه بين بيكر وشيمرون..
وفي الكنيست تراجعت كلمة
المراخ عن اقتراح ترج القفة عن
الحكومة، لكي تعطيها فرصة ابر
بالاجاب لبكر.. من اعلن شمعون
بيرس انه سيصعد لمحاولات.. اسقاط
الحكومة

قلت طائفي واعدت القراة
فوجدت التالي:

● اذا كان حافظ الاسد قد
انصرف ستة اشهر قبل ان يقرر نعم
للولايات المتحدة، فان شيمرون سيقف
الى ثلاثة اشهر.. وهو يستأجل،
حافظ الاسد لا يقاس به وليس من

ولقد كان السيد فيصل الحسيني
على حق عندما قال ان من حق
الفلسطينيين ان يطالبوا بعدم اشراك
اي مواطن يهودي من القدس الغربية
في مباحثات السلام مع الفلسطينيين
اذا ما استمرت اسرائيل في مطالبتها
بعدم اشراك اي مواطن فلسطيني من
القدس العربية في هذه المباحثات.

على كل حال ان يستطيع حكام
اسرائيل، مهما حاولوا، ان يفتقدوا من
المحصار السلمي المضروب حوازم من
خلال مسألة الوفد الفلسطيني الى
المباحثات، ذلك لان هذه المسألة
بالامكان حلها من طريق وفد اودي -
فلسطيني مشعر.

ان ضرب المحاصر السلمي حول
حكام اسرائيل لا يعني ان هؤلاء
الحكام سيستسلمون حقا امام هذا
المحصار.. لهم، لا شك، سيلاوسون هذا
المحصار بكل ما لديهم من قوة ودوا
تقد مقاومتهم له سنوات طويلة.
يحاولون خلالها الاكالات من هذا
المحصار بأي شكل من الاشكال والحويل
كل وعصيلة «السلام» الى وعصيلة
استسلام» يقرضون فيها على العرب
كل شروطهم التي يملكون بها من
زمان

المهم ان يستمر المحاصر السلمي
المضروب حول اسرائيل من جميع
الجهات وان يظل المحاصرون العرب
جبهة واحدة وراء الحريق الوطنية
الناجمة للشعب الفلسطيني وبعثتها
حقه الذي لا يتزعزع في القدس
لعربية المحتلة.

ويجدا ان ينجح العرب، وبعثتهم
الفلسطينيين، بالطبع، في ان يقاخر
الرئيس الامريكي يروش اسامهم قاتلا:
وهائنا قد فرضت الشرعية الدولية
على اسرائيل ايضا..

● خلال هذا الوقت (وبعد ستة)
سينتظر شيمرون من سوريا «التيارات»
عليا على ان سياستها قد تغيرت
«لعليا» و «فتحت لبريها لعمرة يهود
سوريا» (المالية اليهودية في سوريا
حوالي ٤ الاف نسمة).
● بعد انقضاء الاشهر الثلاثة،
والقراء سائلين، سيقعد الجوار
الاسرائيليون، السريون ثم العلتيون،
ويقفون على انفسهم «ليأخذوا
عزمهم» في التخليق في سجلات
اسماء الشخصيات الفلسطينية للرشحة
للمشاركة في الحوار السلمي، الذين
يجب ان يكونوا متدينين او مؤمنين
لاي من فصائل م.ت.ف. ولا يكونوا
من مواليد مدينة القدس، ولا يكونوا
من خارج المناطق المحتلة

بشير المروغوثي



● يوما عن
يوم، ومع اقتراب
ساعة
الرافقه، يزدهر
خطا النهج الذي
قاده
منظمة التحرير في

التعامل مع الحطة الامريكية على
النزاع العربي الاسرائيلي. فلقد كان
تكليف وفد فلسطيني بمقابلة بيكر
اشارة واضحة الى استعداد القيادة
الفلسطينية للتفاوض عن الشرعية
الدولية، وعن وفد يمثل الداخل
والخارج. وهذا ما فهمه بيكر حينما
حضر المحلل في المرافقه بين سوريا
واسرائيل، ثم حينما اعلن ان جوابا
اسرائيليا ايجابيا كالجواب السوري
سيقع الطريق امام عقد مؤتمر السلام.

مضى هذا ان «الاستلة»
الفلسطينية، وبالتالي المرفقة
الفلسطيني الذي قيل انه معلق بالره
عليها، ليس له دور في حسابات بيكر
بعد ان ضمن مراقبة الدول العربية
على خفهم. وهذا واقع يجعل
التصديق الفلسطيني مع تلك الدول
في هذه المرحلة للتأخرة اداة حشقة
على منظمة التحرير لتقبل ما اتفقت
عليه تلك الدول مع بيكر.

ويجب الاعتراف بأن الامكانية
قائمة للهاب الدول العربية الى مؤتمر
السلام بدون الفلسطينيين في حالة
اصرارهم على تلقي «اجوبة» ملائمة
على استئلتهم. ولقد فعل السادات
بقدره ذلك من قبل، وكيف اذا كانت
الدول المعنية، هذه المرة، هي غالبية
دول الجامعة العربية.
ولذلك سيعطونا اصحاب
«الاستلة» حينما تقول انهم سيعطون

قبل ان تدخلوا النفق المظلم

للتضامن الى القافلة العربية في
«مؤتمر السلام» دون ان يلقوا اجوبة
على استئلتهم.
لقد كانت جهود بيكر منذ انهاء
حرب الخليج مركزة على بناء «نلق»
دبلوماسي لتدخل فيه مختلف
الاطراف المعنية بالنزاع في المنطقة.
وقد حله مرافقاته ومقاييس مدخله
ومخرجه حسب مقياس شيمرون، وقيل
عدد من حكام العرب تلك المقاييس
مثلا قبلتها قيادة منظمة التحرير.
ان المبررات التي تطرح دفاعا عن
هذا الموقف صحيحة من الناحية
الشكلية. فهناك صعوبات عديدة
تتغير هائل في موازين القوى لغير
صالح الشعب الفلسطيني، ولكن
هناك امكانيات ايضا للتغلب على
تلك الصعوبات ولقرجه مسار
الاتصالات والتفاوض وجهة اخرى
اكثر صلاحية.

لقد كان الأولى في البداية ان
تتفق مع الدول العربية المعنية حول
خطة مشتركة للتفاوض وللتعامل مع
الخطة الامريكية. وان تحصل على
ضمانات في لا يتركتنا احد من الحكام
ليعتمد على حسابنا صقعة متفرقة مع
اسرائيل، وان يترك كل ذلك ويعمل
حتى يكون التزاما رسميا امام
الشعوب العربية والرأي العام العالمي.
لكن ذلك لم يحدث مع ان الكلام
بالعربية سهل من الكلام بالانجليزية.
واذا كان بعض الحكام العرب في تلك
المرحلة لا يريدون التحدث مباشرة مع
منظمة التحرير وليس هناك من مرجع
لحفاظهم، وكان من الممكن ان يرسل
اليهم وفد من شخصيات فلسطينية
من الداخل والخارج لا يستطيعون
رفضه.

لقد اكلنا حرارا على ضرورة
ان وضعنا يختلف عن وضع باقي
اطراف النزاع. فهم ان فشلت المفاوضات
على اساس خطة بيكر لا يخسرون
شيئا. ان لديهم لوطاتهم والاعتراف
الدولي بهم. اما نحن فنستعرض العديد
من جهازاتنا السياسية التي تحققت
بالفاني من التضامن.. وعلمنا ان
نسال اين نحن من اعلان الاستقلال
الفلسطيني ومن التمثيل المستقل
والمؤتمر الدولي في الصلاحيات؟ واين
كل هذا من خطة بيكر؟ وماذا سيكون
عليه وضع الاجازات السياسية
الفلسطينية التي بدأت تتآكل مع
بداية التعاطي مع تلك الخطة بعد ستة
او ستين من التفاوض على اساس
المساير، واين ستكون العربية
العربية التي تلق على المسار
الآخر؟ وهل ستظل في انتظارنا ام
ستتحرك على طريق التصيرة؟

ان الترتك لم يلبث بعد للترتف
من التعاطي مع نهج بيكر واعادة
تأكيد الموقف الفلسطيني على اساس
قرارات الدورة التاسعة عشرة لاجلاس
الى الرأي العام العربي والدولي
والجامعة العربية للحصول على
ضمانات على اساس الشرعية العربية
والدولية. حتى لا يظفر احد بحل،
وحتى يصرح حق الشعب الفلسطيني
في اقامة دولته المستقلة وفي اختيار
تعليمه دون تدخل، ومن اجل ان تلزم
جميع الاطراف العربية بالترتف مع
منظمة التحرير ورفض الصفقات
المفرقة والاصرار على تسوية شاملة
وعادلة للنزاع على اساس قرارات
الشرعية الدولية.

وفي بلانا عبد الناس ويصعدون
حتى في الاقلية اياها وفي الزنازين،
والعالم ليس ايزانة، والعالم العربي
ليس قبرا يحمل اهل السياسة حتى
يخاف البعض ويقدم التنازلات.
ولعل اصحاب القرار يدركون هذه
الحقيقة قبل دخول النفق المظلم الذي
اعده بيكر، اما نحن فلن ندخله ابدا،
بل ستظل في رحاب الشرعية الدولية
وتطلب من الاخرين التفاوض على
اساسها.

مجازفة قد توقع بشمير وحكومته

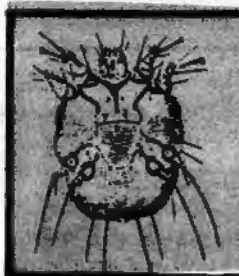
عليه، وانه لا يخطر خطرة واحدة -
ولا حتى جرا - في طريق السلام.
ولهذا فان حكومته البينة، التي
يرفض غالبية مكوناتها - من فيهم
وزراء الليكر - «التنازل» عن غير
واحد من «ارض اسرائيل الكاملة» -
هذه الحكومة ما زالت متحسكة، من
فتولا كرهن الى تمان الى زمني.
واذا كانت الولايات المتحدة جادة،
ويجب ان تكون، فلا زالت امام شيمرون
ورقة اخيرة سيلعب عليها، وهي
الاقتراض بان حافظ الاسد الذي نكس
العلم السوري يوم «كسر السادات
من شعبين يبرس فاشل.. وتنازل..
كلنا من الله عليهم هفلة الجولان
للعرب من وطنيتهم التي يتفقون
كعبها ويصون كرههم ككلا وطوائف،
داخل تنظيم مهول، التعاضد فيه
يحضر، بينما تتصارع فيه الاطراف:
القديم والجديد، والفزمت والافتخار،
والغرب والسلام.. كل شي - الا التنازل -
برهقة هذا الحزب «التنازلية» -
وطريقة حزب المعارضة الذي يدعي انه
افضل من الليكر.. سواء في سياسته
الاقتصادية - الاجتماعية او في
موقفه من قضايا الحرب والسلام.

الاسبق، حاييم بارليف، انه «يجب ان
نكسر سوريا على حيرة الجولان
بالنسبة لنا».
هناك حقيقة، غريبة بعض
الشيء، وهي انه ما ان اعطت سوريا
من استعدادها للقرار الماهر مع
اسرائيل قما كما اشترطت اسرائيل،
باعتراف ان هذا الطلب صعب التنازل،
حتى التبرر التاخرين من كل
مستكرات حزب العمل، تطورا والمرازا
وطنيا، ل «التصدي» لأية نية لاعادة
عنبة الجولان الى اصحابها، ابتداء
من شعبين يبرس فاشل.. وتنازل..
كلنا من الله عليهم هفلة الجولان
للعرب من وطنيتهم التي يتفقون
كعبها ويصون كرههم ككلا وطوائف،
داخل تنظيم مهول، التعاضد فيه
يحضر، بينما تتصارع فيه الاطراف:
القديم والجديد، والفزمت والافتخار،
والغرب والسلام.. كل شي - الا التنازل -
برهقة هذا الحزب «التنازلية» -
وطريقة حزب المعارضة الذي يدعي انه
افضل من الليكر.. سواء في سياسته
الاقتصادية - الاجتماعية او في
موقفه من قضايا الحرب والسلام.

لأن شيمرون لئن الكلام مع بيكر،
قبل ان يره عليه رسميا، ماتت الارض
من تحت اقدام المستوطنين في حفرة
الجولان، فأخذوا يطبقون
التصريحات.. ومقارفا ان الجولان
(شيلاتي). لم ساقروا الى القدس
لاتارة حة اعضاء «القيوي» في
الكنيست الذين يحاضرون امادة
الجولان. وفي الرايو اعلن زعيم هذا
التي، وهو وزير الشرطة (المراخي)

● بعد انقضاء الاشهر الثلاثة،
والقراء سائلين، سيقعد الجوار
الاسرائيليون، السريون ثم العلتيون،
ويقفون على انفسهم «ليأخذوا
عزمهم» في التخليق في سجلات
اسماء الشخصيات الفلسطينية للرشحة
للمشاركة في الحوار السلمي، الذين
يجب ان يكونوا متدينين او مؤمنين
لاي من فصائل م.ت.ف. ولا يكونوا
من مواليد مدينة القدس، ولا يكونوا
من خارج المناطق المحتلة

الجَرَبُ



خلال السنوات الخمس القادمة. لذا على كل انسان، صغيرا كان لم بالغ، التحرك الى الطبيب حال اصابته لتشخيص المرض حال ظهور علامات الحكاك التي ترافقها حبيبات حمراء زوجية قريبة من بعضها البعض. فبدية العلاج السريع تخلي من المرض بشكل اسرع وتقلل انتشاره لباقي افراد العائلة، لذا تلزم المصاب بمعلومات طبيب العائلة.

في النهاية يجب الحذر من الدم في أي مكان على فرائش وغطاءات مستعملة واتخاذ كافة طرق الحذر والطاقة العامة لابعاد هذا المرض بغير الامكان.

ينتقل الى جسم الانسان عبر اغلب الانسان. وفي هذا الوقت فان اغلب الناقلين للمرض هم من طلاب المدارس والاماكن المختلفة لمرحهم لعمهم واحتكاكهم بالاولاد الآخرين بنسبة اكثر من الكبار. ومن ثم ينتقل الى جميع افراد العائلة ابتداء من الطفل الصغير وحتى الشيخ الهرم، لذلك ينكر تواجده بكثرة بين اصابع اليدين والرجلين والرقبة والبطن والظهر لكنه لا ينتشر على الوجه.

عادة يأتي المرض على شكل نوبات، وحسب الاعراض فان اكثر نسبة اصابة لهذا المرض في بلادنا كانت قبل عشرين عاما. بالمقابل فهو منتشر بشكل واسع في مصر. لكن من المتوقع ان تعود النسبة وترتفع ثانية في بلادنا

* المرض يأتي على شكل نوبات. يصيب اساسا من هم اقل من عشرين عاما. تنتقل عداوة بسرعة من انسان الى انسان. من المتوقع ان ترتفع نسبته كثيرا في بلادنا. فعلينا الحذر.. والتوجه الى الطبيب اذا شعرنا بعلاماته *

● اعداد: د. جابر خوري ●

يدعى المرض «SCABIES» حشرة طفيلية لا ترى بالعين المجردة بالجرب نسبة الى طهره الاولى، وهي اشكال الشد في انحاء الجسم المختلفة، خاصة في اليدين، البطن، الرجلين والظهر، ويشهد الحكاك في ساعات الليل بشكل خاص. فهذا المرض ينتقل الى الانسان بواسطة حشرة طفيلية لا ترى بالعين المجردة تدعى «ميتا ساركوني سكابي» وهي ذات ارجل اربع. الجرب مرض منتشر منذ امد بعيد في كل دول العالم ومن ضمنها بلادنا بالطبع.

حسب المعطيات العلمية فان المرض

■ عقوبة ■

● روى أحد الأطباء أن إحدى السيدات كانت تد في قسم الدرجة الأولى بمستشفى. وكان زوجها شديد الرقة في أن يأتيه المولود ذكرا.. ولكنه فوجئ بالمولود بغي. بتنا. وفي سورة غضبه، طلب نقلها الى قسم الدرجة الثالثة بالمستشفى جزاء لها. ولكن أي منهما يجب أن يعاقب!!



TO BE
IN

الكلية المشتركة

بجروت بسيخومتري ٩١/١٢

كل المواضيع باللغة العربية ٥.٤.٣ وحدات

- * مربيات وحاضنات لرياض الاطفال * ادارة حسابات ٢+١
- * سكرتاريا ٢+١ (باشراف وزارة العمل)
- * وكلاء تأمين ممتلكات وحياة (لامتحان وزارة المالية)
- * تصوير ستيلس وفريدير * جرافيك وطباعة
- * صحافة — محاضرون من التلفزيون والاذاعة

سارعوا بالتسجيل بقم اماكن محدودة

الكلية المشتركة - طريقه الوحيدة للمهنة الاكيدة

حيفا	الناصرة	عكا	سكنين	الطيرة
الادارة المركزية ت: ٧٨٨٢٧ ٤/٦٤٦٦١ للانسان مع سهاد ايوب	شارع ١٣/٢٢ هاتف ٦٨٨٢٧ ٤/٦٤٦٦١	شارع ٧ هاتف ٤/٦٤٦٦١	شارع الرئيسي بيت خلافة ٧ ٦/٧٤١.٨١	الدرسة الثانوية هاتف ٥٢/٩٩٣.٥٢ (حيدر)

سلامتك

عشر طرق للاصابة بالنوبة القلبية

- ١ - ان يكون عمك فوق المص. وان تكن امورك الشخصية امورا لائبة.
 - ٢ - اعمل في ايام العطل وفي ساعات بعد الظهر وفي يوم العطلة الاسبوعية والاصياء.
 - ٣ - اذا لم تستطع الذهاب الى مكتبك في المساء، اجلب معك ملفات العمل الى البيت فذلكا لن تنسى المصائب والمشاكل التي صادفتك في ذلك اليوم.
 - ٤ - لا تقل ولا اكل. استجب الى كل ما يطلب منك، اقبل كل ما يقبل عليك من عمل وكل دائما ونعم.
 - ٥ - لا تسمح لنفسك بتناول وجبة بهيوة. انتهر وقت الطعام لمعد لذاتك حمة.
 - ٦ - عادة سيد السك والصيد في البراري هما مضمة للوقت والمأل. والنسبة والراحة لا فائدة منهما.
 - ٧ - لا تفكر ان تأخذ في حياتك عطلة.
 - ٨ - اذا كان عليك السفر بعد دوام عملك، اعمل كل اليوم وسافر بالليل. فذلكا تستطيع ان تقيم لقائك من الصباح الباكر.
 - ٩ - لا تشتم صلاتك للاحد.
 - ١٠ - اجل داب كل التراجع او دعوة لوجبة، لنهية اسرع او لشاهدة ليل.
- اذا نقلت كل هذه التوصيات بعناية، فلهذا سيكون اكير ضمان لك لتصاب بالنوبة القلبية.. سلامتك.

ما هي الزيوت الاثيرة وما هو تأثيرها على جسم الانسان ؟

●● اقبال رزق ●●

والزيوت المختلفة مثل زيت الكتان والقندر والمطرية.

ولتقوية المناعة المكتسبة للجسم، تستعمل زيوت المطرية، الكتان، البابونج، اللبمون وهذا الاختيار يساعدان على انتاج كريات الدم الحمراء والبيضاء وتصح بتقليلها مع زيت السمسم للذين يعانون من فقر في الدم.

اخيرا.. علينا الحذر عند استعمال الزيوت الاثيرة لانها تصل الى الدورة الدموية خلال خمس الى ست ثوان.

عن طريق الدورة الدموية او من خلال الاوعية الدموية الموجودة في الجلد او عن طريق الشم من خلال عصى الشم

كاهلهم، مثل زيت الرد والياسمين. للزيوت الاثيرة ايضا اهمية طبية علاجية نتيجة خصائصها في الانعاش والتهدئة والتقوية والتطهير للجسم وتخليصه من الالام والامراض الداخلية والجلدية. اضافة الى تأثيرها الشديد على الجهاز العصبي والمخاري.

كما تستعمل الزيوت لتحضير العطور المختلفة. وفي اعداد مستحضرات التجميل وتدخل في اعداد انواع مختلفة من الاطعمة والمخلوقات لاختفاء طعم ونكهة لليلة. ايضا تدخل في صناعات الصابون ومعين الانسان والادوية المختلفة

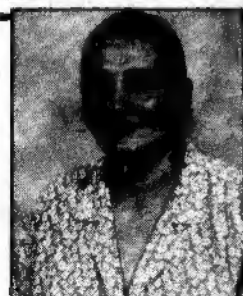
نحدثا في اعداد سابقة عن انواع الزيوت وطرق استعمالها لعلاج عدد من الحالات والامراض. واليوم سنتحدث عن هذه الزيوت ومدى تأثيرها على جسم الانسان. الزيت الاثيري هو الزيت النقي المتطهر، الذي يستخرج من اجزاء مختلفة من النباتات والاشجار والازهار والاوراق والجذور.. الخ. تحوي هذه الزيوت الاثيرة المستخرجة عدا مراد كسوية مختلفة ومتجانسة مع بعضها البعض، منها سريع التطاير ويسمى «توب» - نوت - Top note. وهي متعشة للجسم والتنفس.. مثل زيت الكتان -



ومواد التجميل.. الخ. اما الزيوت الاثيرة المركزة التي تستخرج من اوراق الازهار والبرعم، فان كمية صغيرة منها تؤثر بصورة كبيرة وتدهي زيت «ابسرولت». عند استعمال الزيوت الاثيرة على الجلد علينا تقليل قوتها عن طريق اضافة زيوت اساسية تسمى زيوت حاملة. ولكن تستعمل هذه الزيوت في العلاج يجب خلطها بزيت نباتي، كزيت القمح واللوز. فالخصائص المهدئة والمطهرة والظرية تساعد في علاج الجلد وتغذته وتطرية وتقلل التهابه. كما انها تقضي على البكتيريا

الاوكلستوس، لكن يجب استعمال هذه الزيوت مع الاشخاص ذوي ضغط الدم العالي. اما الزيوت من النوع المسمن «ميدل نوت» فان تطايرها متوسط بشكل يؤثر على اجزاء الجسم المختلفة فيوصلها الى حالة توازن.. مثل زيت البابونج.

اما الزيوت التي يكون تطايرها بطيئا والنسبة «بيز نوت»، فانها تؤثر على الحالة النفسية. تهدئ الجسم والتنفس وتنصح باصطحابها الاشخاص الذين يعانون من التوتر الناتج لتهدئة اعصابهم ولتخفيف الضغط عن



الربيعين ومن ثم الى النماغ ثم الى باقي اجزاء الجسم الاخرى. لذا نؤكد على اهمية التقيد بطرق استعمال هذه الزيوت من ناحية الكمية ولمدة الزمنية. وتنصح ايضا بتناول ١٠ - ١٥ كأسا من الماء عند استعمال هذه الزيوت.

* كاتبة المادة تدرس في كلية العلوم الطبيعية في تل ابيب موضوع «الطب الطبيعي».

מוד מוצר איכות
Ronen Model
high fashion

رونين موديل

من اروع دور الازياء للنساء

هي العنوان الصحيح

لاصحاب المجلات الفاخرة

لنمن لكم احدث الموديلات

للخبايات والسيدات

حتى لباس

تل ابيب شارع موهليجر ٢٢

٠٢/٦٦٢٢٨٦

٠٢/٦٥٧٩١٥



اعرفي شكل وجهك.. يسهل عليك جمالك



□ الوجه البيضاوي □ الوجه المربع □ الوجه المستدير □ الوجه المستطيل □ شكل القلب

ردينة جرابسي، في اختتام مخيم الامهات كثيرات الاولاد:

سلم افضليات المرأة العربية يبدأ بالاولاد والزوج والبيت.. ثم راحتها ومتعتها!



السنة لما يعود به من فائدة ومن عدة جواب على سائنا، خاصة وان المرأة العربية غير العاملة والمترجدة في البيت يكون في سلم اولوياتها البيت والاولاد والزوج ثم راحتها ومتعتها.

وكان المخيم قد اختتم يوم اسس برحلة الى مدينة عكا، هي حارة من يوم «كيف ومتعة» وشهدت ايامه الفعالة الاولى محاضرات طبية وتقنية وملاحظات وارشادات حول اعتناء المرأة بجمالها. ومحاضرات عن خدمات مجلس «نعمت» وخدمات قسم العمل والرعاية الاجتماعي.

● الناصرة - من مكتب «الاتحاد» - اختتم يوم اسس المخيم، مخيم الامهات كثيرات الاولاد، بمشاركة اثنتين وسبعين امرأة من الناصرة، وقيم المخيم بهادرة مجلس «نعمت» في الناصرة وبالتعاون مع قسم العمل والرعاية الاجتماعي في البلدية تحت عنوان «صحة المرأة». وفي حديث مع سكرتيرة مجلس «نعمت» في الناصرة، ردينة جرابسي قالت: «لقد عكس المخيم مدى حاجة نسائنا وتعشهن لمل هذه الخدمات التي تقدمهن من مخاض البيت والاولاد، وكان للمخيم مفعلة لت نظر لنا الى أهمية اللامعة مثل هذه الخدمات اكثر من مرة في

اذا عرفت بالضبط ما هو شكل وجهك.. يسهل عليك اختيار الترسمة المناسبة والاكياج المناسب!! هناك عدة انواع من الوجوه الاممية:

● البيضاوي - المربع - المستدير - القلب - المثلث - المستطيل.

● البيضاوي - يعتبر من اكثر الوجوه تكاملا. ويحيز بأنه واسع عند الجبين، ويضيق عند اللذان لكن ليس بشكل حاد. يوضع الماكياج لهذا الوجه كالتالي: احمر الخدود يجب ان يكون بالعرض اي من اعلى الاذن الى نصف الجذ. لا تقتري على الالوان وعظيمة الميخ. اما الترسمة المناسبة فهي الترسمة متوسطة الطول ولا تتعدى الكتفين او الترسمة القصيرة.

● الوجه المربع - ما يميز هذا الوجه ان الجبهة تكون متساوية مع اللذان والخطود. خلال العين يجب ان تكون بخطوط حادة الى الخارج. والخارج يجب ان تكون ايضا حادة بدون قوس. اما احمر الخدود فيجب ان يكون من اول الجذ (أي على الاذن) ويشكل مستقيم حتى الفك السفلي. ولا تقتري بالفرشاة الى منتصف الجذ. اما الترسمة المناسبة فهي القصيرة وغير المسئلة التي لا تفلت انظر الى عرض الوجه.

● الوجه المستدير - ما يميز هذا الوجه ان خدوده قصيرة ومليئة. وغالبا ما يكون الطول يساوي العرض. خلال العين يجب ان تكون الى اعلى اي من داخل العين الى آخر الحاجب. احمر الخدود يغطي عظمة الجذ كلها. ولا تقتري من اللذان. الترسمة المناسبة هي الشعر الطويل المفرج او ضم الشعر لكن الى اعلى.

● الوجه المثلث - ما يميز هذا الوجه ان الجبهة ضيقة والخدود اخنق من الجبهة واللذان حاد. الترسمة يجب ان تكون بشكل مستدق على الجبهة والترسمة في هذا الوجه تلعب دورا كبيرا.

● الوجه المستطيل - ما يميزه ان عرض الجبهة والخدود واللذان متساوية ويكون هذا الوجه طويلا. يجب ان يوضع احمر الخدود بالعرض ولا تقتري الى منطقة اللذان والعينين. اما الترسمة المناسبة، فهي القصيرة نوعا ما والتي تغطي الجبهة كاملا.

● الوجه بشكل قلب - ما يميزه جهة واسعة جدا وخدود مليئة وريحنة ومن الخدود يمشق كلها نقبنا الى اللذان. يوضع احمر الخدود كما في الوجه المستطيل. الترسمة المناسبة هي المتسلة قليلا على الجبين والتي تكون مليئة من جانب اكثر من الآخر.

لكن تظلي جمالا عندما تظلي احمر الخدود لاسمي بالفرشاة الجفن فوق العين نهلا يغطي شكلا اكثر تكاملا.

جاكولين حكيم - قوطي

رياضة لتخفيف الوزن

● تمنى الكثيرون من نسائنا ونهياتنا من لرب السمنة في مختلف اعمارهن. ولكن، من خلال التجربة في العمل لاحظت ان اكثرهن يعانين بالاساس من كبر منطقة البطن والحوض، والسبب واضح خاصة لدى النساء المراهات حوض مرحلة (حمل والولادة، مرة واحدة او اكثر. فكلنا احسنت المرأة نفسها بعد الولادة، ولم تهتم بالقوام بضمين تقوية وتلوي، ازادت عضلات البطن بالارتخاء. والفرجل الامر الذي يعطي مظهرها خارجيا غير جميل. وينفس الرثت يزيد من اوجاع (تقرص) الظهر من الاسفل.

قبل انبدء بالتمارين عليك القيام بتمارين التفر بالهيلة وانصحك بمساح موسيقى راقصة مرافقة للتمارين.

● التمرين الاول:



اسلقي على ظهره، اثني رجليك وارقبليهما على الارض. البدان عمودتان وراء الرأس (يرافق التمرين شهيق) دفع البدن والرأس والاكشاف من الارض مع لس الركبتين بالبدن والرجل الى الوضع السابق مع زفير. كرري التمرين ١٠ - ١٥ مرة.

● التمرين الثاني:



اسلقي على ظهره. الركبتان مرفعتان للبطن والبدن تحت الرأس. اسلقي الاكواع باتجاه الرأس وينفس الوقت ارفعي رأسك ووجهي كوجهك حتى يلامس الركبتين. ثم ارجعي للوضع السابق، كرري التمرين ١٠ - ١٥ مرة.

● التمرين الثالث:



اتكبي على كوعيك. الساقان عمودتان الى الاسفل. اسلقي عضلات بطنك داخلا ارفعي ساقيك عن الارض حوالي ٢٠ - ٣٠ سم، قومي بحركة مقص (عمودي) شرط ان تبقى رجلكا عمودتين كل الوقت.

اسلقي بترتيب ركبتك الى بطنك والرأس على الارض.

● التمرين الرابع:

كرري نفس التمرين السابق ولكن بحركة مقص معاكسة. اذا كنت بحركة مقص عمودية بالتمرين الثالث، قومي الان بحركة مقص اقلية. حافظي على استقامة ساقيك وعلى ادخال بطنك داخلا.

اعداد: عيبر مرقس
رسومات: عوني ادريس
معلمان للتربية في كلية مار الياس عجلون

كلية العلاج الطبيعي

تعليبه اوبتيكا - البصرييات

بإشراف وزارة العمل رخصة رقم ٥٨.٥٥



الدكتور بلن حنا
PND
مدير الكلية

● فرع اوبتيكا لستون (صباحا ومساء)
● اعداد لامتحانات وزارة العمل درجة ٢
● الكلية لتحمل مسؤولية الاستمرار في تعليم الطالب حتى حصوله على الرخصة والنجاح في الامتحانات.
● التعليم يتم في فروشنا في حيفا وتل أبيب

● بالإضافة الى تعليم هذه مواضيع في العلاج الطبيعي وفلكسولوجيا، شياتسو، اعشاب طبية، علاج بالابر الصينية والتغذية

الناصرة مركز خيرون ت: ٥٦١٣٨٤
حيفا هرتسل ٢٦ ت: ٤٠٧٧٧١٧
العفلة ت: ٥٢٢٢٨٧ / الفس ت: ٤٢٨ / ٢٠٢٢

بلدية الطيرة نادي الشطرنج

في الطيرة



الى هواة الشطرنج في الوسط العربي، تحت رعاية بلدية الطيرة ستقام المباراة الاولى من نوعها في الوسط العربي لهواة الشطرنج في مدينة الطيرة وتستمر على مدار ثلاثة ايام متتالية.

● حفل الافتتاح يقام في المسرة الاعلانية في الطيرة يوم ٩١/٨/٨٨ الساعة الخامسة بعد الظهر.

● يشرفه في المباراة جميع الهواة من جميع الاجيال.

● المباراة مكونة من خمس جولات على الطريقة السويسرية

● تقام للمقاتلين جوائز قيمة. الاولى كأس الوسط العربي لعام ١٩٩١

وجوائز نقدية تبدأ بـ (١٥٠٠) ش.ج. وتتخطى بـ (٢٠٠) ش.ج. الى جانب جوائز تقديرية للمشاركين جميعا.

● رسوم الاشتراك: للكبار ٥٠ ش.ج. وللصغار ٢٠ ش.ج.

● التسجيل: يتم التسجيل بواسطة القلقون او شخصيا لدى المسؤول من نادي الشطرنج، وحكم المباراة الاسعلا محمد رزق منصور، تلفون ٥٢٢/٩٢٨٨١١

يرعى من جميع الهواة الراغبين في الاشتراك ان يحضروا معهم لعبة شطرنج + ساعة شطرنج.

● ملاحظة: يمكن شراء اللعبة والساعة من الطيرة بسعر مخفض.

لزيد من التفاصيل، الاتصال مع المسؤول تلفون: ٥٢/٩٢٨٨١١.

لافحات سمير الانور

التيار جميع انواع اللافتات

طيرة المثلث ت: ٩٢٩٦٨٥

٥٢

تعزية قلبية حارة

تقدمها الى العاصي صالح

حسنة واخوته واخواته وجميع

آل حسانة في شفاعرو والخارج

بوقلة المرحومة الراحلة

أودما حاصي حسانة

لها الرحمة ولكم من بعدنا طول

القاء

لعضاء جهة شفاعرو

الديمقراطية

تعازينا الحارة

الى عزم آل بطاطا وعائلة

والى الزملاء محسنه وهاني

ودروس عاصلة بوقلة الراحلة

سيدة صالح عاصلة (بطاطا).

لها الرحمة ولكم من بعدنا طول

القاء

لعضاء لجنة صال واستخدمو

مجلس حارة المحلي

● محمد عفيفي مطر ●

قصيدتان من المعتقل

هذا الليل يبدأ

دهر من الظلمات أم هي ليلة جمعت سواد
الكحل والقطران من رهج الفواجع في الدور ١
عينك تحت عصابة عقدت وساخت في
عظام الرأس عقدتها، وأنت مجتدل
- يا آخر الأسرى... ولست بمقتدى.. فبلادك
انعصفت وسبق هواؤها وتراها سبيا -
وهذا الليل يبدأ،

تحت جفنيك البلاد تكومت كرتين من ملح الصديد
الليل يبدأ

والشموس شظية البرق الذي هوى إلى عينيك من
ملوكته العالي، فتصرخ،
لا تغاث بغير أن يتحل وجهك جيفة تملو
روانها فتعرف أن هذا الليل يبدأ،
لست محصى من دقائقه سوى عشر استغاثات لفجر
ضائع تملو بين الريح جلجلة لدمع الله في الأفق..
هذا الليل يبدأ

فابتدىء موتاً لحلمك وابتدع حلماً لموتك

أيها الجسد الصبور

«الخوف أقمى ما تخاف... ألم تقل؟»

فابدأ مقام الكشف للرهيوت

وانخل من رمادك، وانكشف عنك،

اصطبغ الأفق بما يبدع الرخ الجسور.

(٩١/٣/٢٧ - معتقل طرة)



الاخوة الخمسة

تهب شمالية من أصل الصبا،
والسهوب امتداداً لمروحة العشب،
تبطن تحت جسور «بني سويف» خطوة نيل
تذوب به الشمس في صفر حائلة
وغيم نديف تشب به جرة من آذان الغروب،
وفي الركن طليحة العائلة
عليها تقيع من التمر تندي أبائهم،
وهي لائبة تلتفت حول المداخل،
لاخطوها يرتقي بالوضوء
ولاشيك الصيد فوق مناشره منبى بالخطى،
بالصيد ارتقي رأس كليهم واشرايت معاطسه..
على رانحة الخطوة الموحلة
تفوح اشتهاها،
أفترش الشيخ سجادة من نسج القلوع المرتق،

وامتشط للحمية المرسلة
يكفيه، لم ذور السعوط بعلمته،
استعرض الأفق...
هم خمسة... فلاهمو أنشق إرث الرضاعة
واصطرخت شهقة لأكلة
وولولت الدمعة الذاهلة!
وهم خمسة..
وقفوا في اصطفاك الصلاة بزنزاة السجن،
أوجههم من نقاء الحليب وعافية الدم،
أصفرهم قائل: شيخاكمو في انتظار الأذان،
السعوط بعلمته ليس يكفيه سهرته،
اغتمست أحرف الآي بالدمع...
كان اللال تعرجنه الفيمة الألفة
وترتيلة الدمع ترغو رغاء الجنائب،
والمصبرات اتعقدن حنانا من الوحي
والليل في إثره الليل..
كليهم بالصيد اشرايت معاطسه:
خاتله الرزى.. فالطرائد بارقة
والسوانح سائبة في مدى الدوا!
ريحا من الريح يطوي المسافات:
عق الساء نباح
ومتسع الكون ضبح العواء المرجع،
في الفجر يلقي طريدته بالوصيد:
هرير من الفضب المستباح،
وكانت صديرة يتوقد بين زخارفها
ما تبقى من الدم والصرخة الزلزلة..

(٩١/٤/٢٣ - معتقل طرة)

(عن أدب ونقد - القاهرة، عدد ثور ١٩٩١)

بين

الإبداع

والتنظير

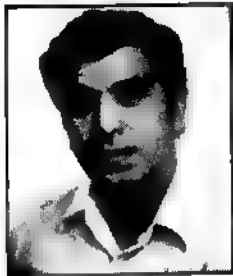
● المبدع بحاجة إلى دراسة النظريات والمداورس الأدبية لا إلى
درجة أن يكون منظراً، بل إلى درجة أن يكون واعياً بها. وتبقى
التجربة الذاتية الأصيلة والحنس الفطري للتفاعل مع الواقع
أساساً للإبداع الفني الحقيقي ●

هل يستطيع الأدب أن يكون
مبدعاً ومنظراً أدبياً في الوقت
نفسه؟

هذا السؤال يتروّد بصيغ مختلفة،
وتنطرح بأشكال عند وحي نستطيع فهم
العلاقة بين عملية الإبداع الأدبي، أن كان
طراً أو نظراً، وبين النظريات الأدبية
والتنظير الأدبي على الصعود، علينا، كما
أظن، التمسك في عملية الإبداع، وتقليد
أجوانها وجوانبها، ومحاولة فهم مضمونها
ولا القول بتبنيها، خوفاً من
الوقوع بالتحديدات النهائية، والأحوال
القائمة.

ما هو الإبداع الأدبي؟
هذا السؤال كثيراً ما شغل بال الفنان
والتنظير (وربما المحللين النفسيين)
وبالطبع يتروّد في ذهن كل الأدباء ومن
كل الاتجاهات، وهناك غيض من
الكثبات والمحاولات لاهضاء تفسير أو
تصوير لمفهوم عملية الإبداع، دوافعها،
أشكالها، مبادئها ومبرراتها. ولا ننسى
رغبته، في مقال داء، للعودة لا يقول
المشهور والنقاد والأدباء، إنما سأحاول أن
أقول بدولي وأعطى تصوري وانطباعي
من تجربة الشخصية وعارسي الذاتية،
ولفكرتي في أن عودي لا يقول الآخرين،
مع أصدقيته. قد يبدل ويغير في نظريات
واقعايل تصب على طرح تصوري وفهم
مشاهري التي تسبق عملية الإبداع، وما
يعتبرني من خلال عملية الإبداع نفسه،
وهو الأساس.

كما قلت، هناك الكثير من محاولات
فهم هذه الجزئية، والنسبة الخاصة بالإبداع،
ويعتبرني سؤال آخر..
هل هناك أهمية لهذا التعريف والا
يعبر ذلك الأمر، أمراً ذاتياً غير ذي بال
للآخرين؟
جوابي بسيط وواضح: إن التجربة



● بقلم: نبيل عودة ●

مسطرة ونظريات تطوره، وتؤطر إبداعه،
ولجعل الإبداع عملية خاضعة (كغيره)
لفكرة شكلية مسيلة
بدأت موضوعي بسؤال حول ما إذا
كان باستطاعة الأدب أن يكون مبدعاً
ومنظراً أدبياً بنفس الوقت، أن المام
بالأدب بالمفروضات النظرية، هو أمر غير
أساسي برأيي، فالتنظيرات بنيت على
أساس الإبداع الأدبي، ولم يتم الإبداع
الأدبي على أساس النظريات، مع أن بعض
الأدباء يحاولون ذلك... أن الخطر من
خوض الأدبي في المجال النظري هو خطر
تحوله من مبدع يستقي الحافز وشكل
أصالة من أفكاره ولطائف التجلي
العلمية، إلى مركب ميكانيكي لأطر
وأفكار مسيلة، بناد نصوصاً نظرية عن
الإبداع والشكل.

ومن ملاحظتي لعدد من أدبائنا، أنهم
بعد تطوّرهم نظرياً، صاروا أقرب للبحث
النظري الأدبي منهم للإبداع الأدبي الفني،
ووسومهم إلى درجات أكاديمية معينة، ثم
يجهل هؤلاء الفني أفضل وأكبر جمالية،
وأرى أنهم قدفروا طويهم الأدبية، أصبح
وهمهم العلمي النظري، حاجراً أمام
عقبيهم ودخولهم جو الإبداع.
ما السبب؟ وهل هذا يعني أن إتساع
للمعرفة يضر بالإبداع الأدبي الفني؟
سؤال معقّل.. ولكن الإجابة عليه

واضح أن للمبدع وعيه الاجتماعي
والسياسي والأخلاقي والتقالدي... إلخ.
والحديث عن حالة اللاوعي في لحظة
الإبداع نفسياً هي محاولة لتفسير انفعال
المبدع وانقطاعه عن العالم للحواس حوله،
بالعالم الذي يبنه بذاته وبالكلمات على
الوحي، لدرجة يكاد معها لا يتنبه إلا
قليلاً، لا يحيط به..

هناك شيء صحيح بهذا التوصيف،
ولكن ليس دقيقاً وعلى بالناصا.
في محاولة مني لتفسير الدقيق عن
لحظة الإبداع، كثيراً ما قلت أمام زملاء
لي أن لحظات الإبداع الأدبي هي
أدوية من نوع خاص - بأورجيا
أدوية.

واضح أن التعبير جاء من مجال دغير
أدوية - الجنس، وهذا التعبير - المصطلح
بأورجيا قيد به وصف اللذة، ولم أجد
أفضل من هذا التعبير، رغم سوقيته...
لنقل فكرة من عملية الإبداع.. أبيل:
هي مصاصيته جماعية - أفكرار
وأحاسيس وصوره وإرادته، مضاعفة
ولست انحصاراً، والأداء الإبداع ناصاً بلا
حيات..

والأمر الآخر المهم في هذا التعبير، هو
أن الإبداع يتميز بأنه لحظات تعامل
بالأورجيا في لذتها وفرحها، ولا ما الذي
يعنيها أيضاً وأساساً أمام أوراقي وبفرقة
مخفية، وبأصابع مخروسة من الشد على
القلوب، لأخرج نصاً أدبياً!
أليس شيئاً أن نقلت من الفرغ
واللذة إليها مسانلة؟!

اعتقد أن كل مبدع صادق مع نفسه،
ينطلق بحب وفرح لإبداعه ويضاهي
مصطفة حياته، ومع اللحظة الأولى يتنقل
بحر بالاورجيا الأدبية فيعيش لحظات
الإبداع بفرح وغفوة وهو بين الوحي
واللاوعي، وإذا لم يفرح هذا الجو الساحر
والرائع، يكون إبداعه معاناة وصحبات

نجد الارتباط الموضوعي بين الدافع
الاجتماعي والدافع الفني.

كيف تتم عملية هذا النقل وما هي
موازنتها وحدودها؟ هل هي نقل تلقائي
لشاعر طموحة أم هي نتيجة من العلام
والحنس في جلجته للتواضع والألم، هل
أفكار وأحاسيس وصوره وإرادته؟ أم أنها
إعادة بناء جديدة؟

واضح أنني لا أتري الدخول بكل هذه
التفاصيل، إنما طرحي لما جاء تلقائياً وفي
سياق الموضوع، من حلي مني أهمية كل
نقطة ونقطة. وقد تكون هذه الظروف،
أو اجتماع موضوعاً لاجتهاد آخر أو
أكثر..

بعد أن عبرت بشكل مد، كما أمل..
عن شريحة الموضح وحدوده للترامية،
أعود لأحاول تقديم فهمي لعملية الإبداع،
وأنصت كما هو واضح، وصف للمادة
أو المظاهر لعملية الإبداع الأدبي،
وأوضحته بشكل غير مباشر، وجهة
نظري التي قبل فهم الإبداع كعملية فرح
أو لذة.

إذا أخذنا مفهوم الأدب والوعي وقنا
أن الإبداع هو لحظة من لحظات اللاوعي،
تصحب الموضوع أكثر وستطرح
التساؤلات، هل الكاتب يتقدم عليه خلال
عملية الإبداع؟ تسطر عليه حالة
اللاوعي؟
هذه الفكرة أيضاً لا أتقبلها كما هي.

بالتأكيد، فكلية معاناته أو مفاسده، لا
تعد إطلاقاً من جوهر الإبداع وجود، إنما
نوع من الكليشيهات المأهولة التي دخلت
بطريقة غير صحيحة، في وصف الإبداع.

والغريب أن معظم الأدباء، وربما جميعاً،
التصفا بل وتزاورها مع هذه التعبير،
دون التفكير بأنها غير دقيقة، بل خاطئة.
قد يقول أحذرك، ولكن معاناته أو
مفاسده، لا تمنع الأمل بالتأكد على
صحيح، إنما قد تمنع الدخول في دوائه،
بقلق... بخوف... برهف... بتقلص في

المشاعر... بغرض من الأحاسيس...
بالتفكير مشددة غير واضحة.. إنما
بالتأكد أن نشتل على الفرح أو
مشقة مغلابة، ولن تمنع اللذة ومردفاتها
وأبعدها على وجه الخصوص.

قد أكون هنا أوضحت الفهم والظن،
ولكني لم أصل بعد لجوهر القول، ولكي
أوضح أسطر السؤال التالي،
ما هو الأدب؟

الجواب السهل والبسيط هو التعريف
العام، بالقول أنه شكل من أشكال
الوعي الاجتماعي للإنسان هذا المفهوم
قد لا يستسيغه البعض، ويصلي مفقاً
معناه عنهم، لذلك أضيف أن الوعي إنما
هو مجموعة الأفكار والاحاسيس
والتصورات والإرادة، وهي صفات تلازم
الإنسان بالأساس، لذلك فلا بد في
أشكاله المبرقة لنا، هو لحظة لترجمة
وتنقل هذه الأفكار والاحاسيس
والتصورات والإرادة بطريقة فنية. وهذا

الإنسانية في كل أشكالها ومجالاتها هي
فكرة واحدة مشكلة لبعضها البعض،
عندما بدأنا بكتابة القصة القصيرة مثلاً،
غرنا بالمواظ والتفكيرية والرهبروتاجية،
لأننا لم نجد إمامتنا تراثاً قصصياً نستلهمه
وتطور على أساسه، واستغرقتنا وقت

طويل، حتى بدأنا سنسحب مفهوم القصة
القصيرة، وبدأنا، ولا أدعي أننا بلطنا
الكمال... ولكننا اجتزنا مرحلة بالغة
الأهمية والوزن، حتى يولد كتاب
قصصيون جدد، يبدأون من حيث وصلنا
نحن تقريباً، متجاوزين مرحلة البداية

وتعثراتها وتجاربها، إنما في الشعر فالأمر
تختلف بسبب وجود التراث الشعري
والعبرة الشعرية التي لا مثيل لها في
الأدب الأخرى.

ولكن هذا لا يعني، عموماً... محاولة
فهم دوافع الإبداع، وكيف تتم عملية
الإبداع في مجال الشعر كذلك، ولو أنه،
كما قلت... سأقود من تجربتي الخاصة،
فكرة لا أصر فيها بالتأكد، بحكم كوني
ناثراً ليس إلا!

عبره لموضوعنا الأساسي،
كثيراً ما أحدث وتحدثت الأدباء عن
المهانة الأدبية، معاناة الحق، والإبداع
وكثيراً ما أوصروا القراء أو المستمعين أو
المشاهدين بأنهم يترقن بصيغة عذاب
وألام حتى يقفوا لنا عملاً أدبياً، وكثيراً
ما استحووا تعبير طلماسي الأدبي،
إنما أجزم أن هذه الصورة مشوهة قاسماً،
أو أن ما يقصد الأدباء هو أمر آخر

حول آخر أعمال المخرج الفلسطيني رشيد مشهراوي

دار في مخيم «الشاطيء» - دور في الوطن!

● بقلم: أنطوان شلحت ●

يصطاد السكس بشكته في البحر المقابل لنشبية يافا حيث كانت منازل أهله. وحيث كان أهله لكن الهروب إلى الماضي، في هذه الحالة، يجعل في حياته محاولة للهرب إلى المستقبل رغبة في الخلاص من حاضر قاس.

● يصل عالم الفيلم لغة البؤس والمأساة عندما يهبط العامل في البكاء ويبتدئ التبعات، وذلك في أثناء حرب الخليج وما رافقها من تشديد للحصار على المخيم والقطاع العامل عن مصادر رزقه. فكان بكاء المرء هو اللحن الحثامي أو الصبر لأحلامه البسيطة. وبعين لنا البكاء، كضربة قوية، نهاية أحلام دماره في فيلم «الشاطيء» ويؤس شخصيات قد تكون شبيها أو تناسباها فجاء الفيلم تذكراً لنا بأ الحياة هكذا.. وهكذا تسير. وإذا كان من ملاحظة على الفيلم فهي أن فيه بعض المقاطع الزائدة (خصوصاً في اختتام بعد مشهد بكاء العامل). وهذه المقاطع أصابت بالتهاب القريرية الفنية. وكان من الأفضل لو جرى العمل على «استئصال» هذا الانتهاج رغم أنه لا يصيب بالعطب سائر الأطراف في الجسد الفني المتكامل لهذا الفيلم.

وشدة ملحوظة أخرى هي عدم تحرر الفيلم، في بعض أجزائه، من إسار «التلفين الشعاري» خصوصاً فيما يتعلق بالأطفال والزوجة. وهذا الأمر جعله يفقد شيئاً من أصالة التصوير عن الواقع في حركته الحقيقية.

أخيراً، فإن فيلم «دار ودوره» هو انطباع شخصي مباشر عن الحياة، ومهمة رشيد مشهراوي التحصير في أن يجعلنا نرى ولا شيء أكثر من ذلك، ويتأثر بناه في ذلك فنانا نجد الباطن، نجد كل ما تريد: التشجيع والمرواة، الخوف والضعف الإنساني، بل وأهم من ذلك نجد تلك النظرة الحافظة للحقيقة التي تخزننا على أملاك شيء من شجاعة التحديق في عتق الحقيقة. إنها قصة دار واحدة في مخيم «الشاطيء» لكنها تتنجد قصص كل الدور في هذا المخيم، بل وقصص كل الدور في الوطن..

يقول «صاحب العمل» ذاته: وهكذا فهي لا رغبة - إن لم يكن في وعيه التام - بتعامل الإسرائيلي المتوسط مع الفلسطيني بنظرة فوقية استغلالية ترى في هذا الأخير أي شيء باستثناء ذاته

كثير من لقطات الفيلم تحمل أجنة درامية مفتوحة على الإيحاء والتدوير. وشدة التفكير والتأمل، على الرغم من تدريجها ضمن الإطار التسجيلي العام. ولعل أكثر ما يلفت النظر في هذا الفيلم القصير (حوالي ٥٥ دقيقة) اللقطات التالية:

● ينتقل الكاميرا إلى تل أبيب

الرزق الحلال. ورافقه الكاميرا، مرات كثيرة، في درب الآلام. في أثناء تنقله من المخيم إلى تل أبيب عبر حواجز العسكر وأجهزة فحص والمطبات المنيطة وفي تل أبيب ومواقع العمل المتفرقة وفي مكان سبته على سطح أحد البيوت. ويوظف رشيد، بشكل أخلا، البحر الحاذي للمخيم في منحنى متفتح على

في ظل الاحتلال، يوماً بعد يوم، ساعة إثر ساعة، على مدار الأشهر الثلاثة والأربعين الماضية، كأنها أصبحت هذه العنادة شيئاً ثانوياً يجب أن يراجع إلى الوراء أو رسالة عادية أدت إلى التعايش معها إلى حد الاستمرار حتى لا يتشتت بها بال أحد. ولهذا فمن لنا أمام مجرة «ديان» سياسية، مغرقة في الفجاجة والسذاجة

● جديد المخرج الفلسطيني رشيد مشهراوي (ابن مخيم «الشاطيء» للاجئين في قطاع غزة) هو فيلم «دار ودوره». وهو فيلم لاقت سواء لجهة موضوعه التعبيري أو لجهة تخزونه الفني، رغم كونه فيلماً تسجيلياً.

● «دار ودوره» يحكي قصة عائلة من مخيم «الشاطيء» بجوانبها الكلية: تعد حياتها في ظل الانتفاضة، علاقتها بالزمن والمكان، أحلامها، انكسارات هذه الأحلام، يؤس شريطها ورفعه أطفالاً، عذابات رجالاتها، صوم شباتها وعلبها حتى بلوغ فترة حرب الخليج واسقاطها المفروضة عليها من جانب السلطة الإسرائيلية (الاحتلال).

● ينطلق عالم «دار ودوره» من الوسط الشعبي، ومنه ومنه يبدأ أول خطراته. فهو لا، البسطاء هم الخطر الذي ينسج هذا المخرج منها وبعاً عالمه السينمائي. هم العيون التي من خلالها يرى إلى العالم وعن طريقهم، طريق حياتهم وشخصياتهم ومصائرهم، يكون الفيلم مفهوماً عن الحياة والمجتمع والتاريخ والتفكير البشرية ناسجاً، عبر متابعة لأحلام وأحلامهم ومشكلاتهم وهرمهم اليومية، عالماً فنياً حقيقياً هو عالم الإنسان المعادي في كنفه اليومي، عالم الإنسان الذي يبدو وكأنه يعيش على هامش التاريخ لكن التاريخ به ومن خلاله يصنع.

● وأما حركم القول إنني عندما قرأت عن الفيلم قبل مشاهدته حسبت أنني مقبل على حضور شريط وثائقي بارد عن عادات الحياة في مخيم للاجئين المتخبط في زمن الانتفاضة ولا يزال غير أن صور هذا الشريط، في تواليها وتداخلها وتعاينها، تليقاً للمشاهد، يسيل من الصدقات.

● ومن خلال مرورها عبر اللقطات، التي تبدو لنا عادية للغاية ومن خلال التصورات التي تثيرها في نفوسنا وعقولنا نستحيل صور «دار ودوره» إلى مزيج جديد لري من الحياة السينمائية التي تحتفظ بجمهر طيبة ما يجري في قصبات اللاجئين الفلسطينيين.

«دار ودوره»

- إخراج: رشيد مشهراوي
- أنتج للقتال للتلفزيونية الرابعة - لندن
- المنتج: المنفذ: بشر أبو ربيعة
- مساعد المخرج ومدير الإنتاج: هاني أبو أسعد
- تصوير: كلاوس بولوس بورغر

يضع مشهراوي التناقض الحدث وتسجيله للمعالجة الذاتية الشخصية (هو نفسه ابن مخيم «الشاطيء»).

● على الحدث طلالاً وأبعاداً إنسانية يتناولها من منطلق الانخراط والوصول للكاميرا لا من منطلق المحايدة أو التبعية.

● وفي رأيي أن المخرج يحق في «دار ودوره» غايته في تصوير: ● الأول: ● البحث الحياة فنياً، تاركاً عن الجانب الإنساني الشائتي، في السبيل التسجيلي من أجل توثيقها للمشاهد المعاصر مبرهاً لغزها على التعامل مع أي حدث.

● الثانية - تقديم رؤية جديدة للحدث، رؤية واقعية من قلب الحدث ومن نضاته وانجباراته. وهذه الرؤية يتخذها الفيلم جسراً لتوصيل للقطعة وما وراءه هذه اللقطات إلى المتفرج، أيًا كان لونه ومواقفه ووعيه بالموضوع أو لا وعيه به.

● وبما أن الغالبين ومعها فإن أول ما يلجأنا بعد الانتهاء من مشاهدة هذا الفيلم هو الإحساس بالهبط بتراجيع وعينا حيال زخم المأساة التي يجيها شعبنا الفلسطيني

الاستائية ترى فيه زهرة يمكن أن يجيها البصير ويقتنها البعض الآخر، أو نبتة برية أو حتى شياً سائياً، لكن ليس أكثر من ذلك.

● عندما تنكسر الأحلام بلجاً لهما نحو الماضي، والتكرس إلى الماضي ينسج آلية دفاع نفسي تشبه الحلم تماماً. وهذا ما يتل عليه مشهد العامل الفلسطيني وهو

التأويل والتدريج الآخر. فالبحر، من جهة أول، عامل شديد دأته، رمز خوف مجهول غامض. فهو يزعج بالاعتزاز صوب المخيم ويجوز الشاطيء. وقد تكمن من البيت بالمقبرة ودر الشواء ولولا قيام الأمل. ينصب السراير البدائية وأكرام لفرقة في وجه اللد الزائف لكن تكمن أيضاً من البيت بالبيوت البائسة المظلمة. والبحر، من جهة ثانية مقابلة ومتناقضة. هو الملاذ الأخير عندما تأتي الدورية ليلاً. عندما يستحيل ال فضاء من الخربة التي لا تعرف المشرق. وهو مصدر السك الذي يلتفت عليه الأطفال والكبار عندما بعضهم الجوع بنابه.

رشيد مشهراوي

بلدية الناصرة

تعلن بلدية الناصرة عن حاجتها إلى معلمين/معلمات للعمل في المدرسة الثانوية البلدية للسنة الدراسية ١٩٩٢/٩١ في المواضيع الآتية:

- ١ - أزياء
- ٢ - علم اجتماع
- ٣ - لغة عبرية ١١٥٥٥٥ وفضل
- ٤ - سكرتارية ومسابحة
- ٥ - استشارة B.A أو (M.A علم نفس)
- ٦ - مهندسين حاسبات
- ٧ - هندسي حاسبات
- ٨ - أزياء
- ٩ - عمرة بمعدل نصف وطيلة

على المتقدم أن يكون حاصلاً/ة على شهادة B.A أو B.S.C + شهادة تعليم أو رخصة تعليم.

على المتقدمين أن يحضروا إلى دار البلدية (البناء الجديد قرب المسكوبية) الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٩١/٧/٢٩، مزودين بالشهادات الجامعية اللازمة. ملاحظة: يرجى من الذين تقدموا بطلبات سابقة إلى قسم المعارف في البلدية أو الذين حضروا لمقابلة اللجنة يوم الثلاثاء ١٩٩١/٧/٢٣ عدم تقديم طلبات جديدة وعدم الحضور إلى الموعد الجديد. باحترام توقيع زياد رئيس بلدية الناصرة

٥٧٦٢

شارع: طريق يافا - تل أبيب رقم ٢٨ ت: ٣/٨٢١٣٩٧.

توزيع بالجملة لآرضي مصنوعات دور

الآزياء وبأسعار المصنوع

شركات هوليود • بريزما • ليوتشي • برياس • جامب •

• مريتا • لارينا • مدموزيل • أس أند دي • فيجال وأخرون

جوائز ديكس

لكل صفقة شريك بـ ١٥٠٠ شكل بطاقة للاشتراك بالانصيب الشهري

١٥٠٠ أخرى وبطاقة أخرى في نفس الشهر

الجوائز

تلفزيون ملون مع جهاز تحكم • فيديو •

• حاسوب • ميكرو جال • جهاز ستيريو • جلالي

حول رواية «حزن وجمال» للياباني كواباتا

احتفال كامل باشكالية «الرواية ضمن الرواية»

● بقلم: عقل العويط - نيقوسيا ●

● الرواية الأخيرة التي كتبها الأدب الياباني ياسوناري كواباتا قبل أن يضع حداً لحياته عام ١٩٧٢، يمكن اعتبارها سيرة ذاتية مستعارة للحب والجنون الصامتين وهي تندرج في إطار الاحتفال الكامل باشكالية الرواية ضمن الرواية حيث يحضر التواطؤ البهي بين الاطفال الفجائيين والأزمنة وأحوالها النفسية وحيث تتحول الذكرى إلى سلسلة متوالية من المفاجآت والماضي الهيد إلى نوع من المستقبل المنتظر.

من عشرين عاماً إلى اجرام المايه معلقة انتهاء سنة وولادة سنة جديدة. يصب هم السمات التراجيدية في هذه الرواية التي تبنى علماً قنياً وشعرياً ملبساً بوازي الحياة ويتقاطع معها في سباقاتها القوية واستسلاماتها لصارتها. وإذا كان الموت يشكل جانباً من هذه السمات فإنه يخط لنفسه في حزن وجمال معاني مختلفة ليس ألفها استعارة للصل بين الرغبات الأدبية المازفة من جهة وبين أقدار الواقع المستحيلة من جهة أخرى.

تشكل رحلة أوكي توشيو إلى كيوتو مشية رأس السنة الأظفار العام للرواية. وذلك هو الحاضر، لكن هذا الحاضر مناسباً للانعزال في التباينات الزمنية والتباينات المكان والتباينات الشخصيات وتوتراتها القدرية حيث استعادت الماضي تلب السمر القدر لطقس السر الروائي فتتداخل عناصر التنية تتداخل غداً وتتشكل من جراء ذلك ما يجعل القارئ على الاعتقاد بوجود أكثر من رواية وأكثر

من زمن. ولا يجد هذا التأويل مشقة في كشف النقاب عن نفسه عندما تتداخل شخصيات الراوي والكاتب فرواية «حزن وجمال» وضعها حائز جائزة نوبل في حين أنها تطوي في بنيتها السردية على هروايته أخرى وضمها أوكي توشيو في عنوان واحدة في السادسة عشرة وهي تروي قصة حب جنوني عاشها هذا الكاتب مع فتاة تدعى أوتوكو وقد نأخت له الشهرة التي لم تستطع أي من رواياته الأخرى أن تؤمنها له.

تخزل حزن وجمال والتفاصيل الرومانسية وتغيب الشروحات السهلة لتتجرف في أحوالها ودراميتها الداخلية حيث يحتفل في بعده الحسي والفنسي بجروح الاكثر الباهية وظفيتها الاسطورية والحرائق الشخصية بين التاريخ علماً يحتفل هذا الوصف بالتغوص ويختار التسلسل الحقيقي للزمن حين تقدم الرواية المكان نفسه من ماضي الفكريات إلى حاضر الحياة وكأنه المكان الصغير أو المكان الآخر الذي لم يسبق للعين أن رآه ولم يسبق للوجدان أن لاصد. ولا يبرده كواباتا في تدوير الحواجز بين الأزمنة وفي كناية الرواية داخل الرواية. فعندما يتذكر الراوي أوكي توشيو الماضي يمد كتابته من جديد ويكتب رواية عن الرواية ويخلق واقعاً كتابياً في موازاة الواقع الحقيقي وكذلك زمناً كتابياً موازياً للزمن الحقيقي. لكن من يكتب قصة من في هذه الرواية ٢ هو الراوي ومن هو المؤلف والي سامنة ترتسم داخل صفحات الكتاب بين أوكي توشيو الراوي للقرن العشرين وبين ياسوناري كواباتا المؤلف ؟

الموضوعان موضوع واحد في سيات يصب الفصل بين انتقالها المتخاطفة والراوي والمؤلف يكتبان بطلاً واحداً في

ماضيه وحياته وتراجيديته ودماره البهي. تقدم لنا هذه الرواية حكاية مذهلة لحركات النفس ودخائل الامكنة وقدره على محاربة الزمن في تشعباته وأحاطه التي لا يعود معها القارئ قادراً على أحداث شروحات فيها. فحكمة من ضبطها في الحاضر أو الماضي أو المستقبل لكن ياسوناري كواباتا يدير داخل هذا الجدل الزمني حالة من اللذة الغامضة من شأنها أن تلتصق بالقارئ فيهد التمس وأحاطه ليصبح الماضي هو المستقبل المتروك ويصبح الحاضر الذي يتكون ماضياً مستعداً لأنه جزء من تلك الحياة العائنة باعته ومعه.

يكتب كواباتا بالبحر نفسه وبالاسطورة نفسها والاستعلامات نفسها التي تعيش الامكنة والبطاها التراجيديين ولولا أن القارئ يستشعر هذا الامزج الفاضح الذي يدمر الأرواح السرية للإبطال في صميم الانبيد وفي نظراتهم ذات الحيرة المائلة ولولا أنه يستشعر أيضاً مشقة الاستسلام للقدري الذي هو اعل من الواقع ولكن يتسائل عن ذلك السر التراجيدي الذي يجره كلاً جالية الكتابة الروائية لدى كواباتا مرتبطة بالسر التراجيدي نفسه وبالموت. من الموت تتسع هذه الرواية بهامها. ومن الموت تنبع أمام الحياة معنى فائقاً. والا كيف يمكن أن تفسر هذا التباين المائل في قلب البطلة أوتوكو وبعيداً تلك القوة التي تجعل أوكي توشيو بعد أكثر من عشرين عاماً إلى المكان والشخصيات التي سبقت الرواية أو المعبر إلى القرن التراجيدي الذي سيفك الرواية ؟ البيت الكتابة نفسها كاشكالية تراجيدية في المعادلة الحقيقية حياة الراوي وجهه والتقديم أنها الحياة التي تتكشف واحداً من أجل معانيها غير الموت الذي يلف الروح ويلف الإبطال وهم الضحايا الذين لا تشعرون ولا تدارهم القاتلة. (عن وصف ف)

● شفيق حبيب ●

العاثرون

(الإهداء: مني وإلي)

أنا جئت من وطن الربيع
أنا جئت من زخم التشرد... والتشرد... والتشرد...
أهلي على كل الدروب... مقابر وضى نواجر
والجو يطفئ بالحرا... وبالغواء وبالنباح

في اليسر كل الناس ثا برة... وأرباب الكفاح
هذا يصور... وذلك عذ كفى ويدعو للصلاح
لكنني لما حوت تفرغوا في كل ناع
مزوا علي وفي نزع يمي ضرة الوطن المايح
لم يستجيبوا... هرولسوا نحو المنابر للصلاح
ملأوا كروشهم بأند حوال الضود والانفراج
بعمالون مع الشيا... كالحصي مع النكاح
هني القبول على مزا يلها أسود في البطاح

أنا بعث من أجل الميا... دى... فقي أرضي وساحي
وتركت تجمار الزف الوطني تدمان القيداع
لكنني ما خنت رغم الفسر فرسان الضباح...

أنا شاعر... ما ضربي إن كنت مكسور الجناح
ما ضربي إن كسرت كل الرماح على رمحي
سأطل جرحاً بايقاً... والامي وشامي
سأطل نسرأ في الضل والعاثرون على جناح... (دبر حنا)

أخبار ثقافية

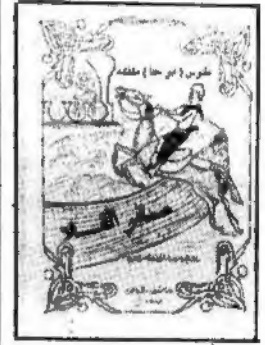
الطبعة الأصلية من ديوان «أرى ما أريد»



● محمود درويش ●

● أهدت مكتبة سحر الصفي في الناصرة نسخة من الطبعة الأصلية من الديوان الأخير للشاعر الفلسطيني محمود درويش «أرى ما أريد». وهي الطبعة الصادرة عن مدار توبال للنشر في الدار البيضاء - المغرب ضمن سلسلة نصوص أدبية. ويضم الديوان قصائد الست الأخيرة للشاعر وهي «هزبات» و«رب الأياتل يا أبي» و«هنا مع الغول» و«غابة السنين» و«هنا موسيقى» و«مسألة السرجس سفلة القصة» و«هنا» و«أرى ما أريد» (١٩٩٠) صفحة من القطع المتوسط.

«صقر افلا»



● أهدانا السيد طنوس حنا مطبعة كتابه «صقر افلا» وهو رواية من التراث العربي. الكتاب (١٠٠) صفحة من القطع الكبير. صدر عن مدار الشرق - شفاعمرو. وتفتحه مقدمة بقلم الدكتور محمود عباسي. تعود أحداث هذه الرواية - كما جاء في المقدمة - إلى القرن قبل الميلاد وتتناول أحداثها مغامرات أمراء العرب في مناطق مختلفة من بلاد الشرق الأوسط. ويتألف المؤلف فيها إلى حب العطاء والأرض وحنن الجوار. مؤلف هذا الكتاب من مواليد الناصرة (١٩٠٨).

نشرات معهد «غفعات حبيبة» حول العرب في اسرائيل

● وصلتنا من معهد «غفعات حبيبة» نسخ من النشرات التي اصدرها المعهد حول العرب في اسرائيل: «عرب اسرائيل والانتماء» و«مناقش حول الاوتونوميا للعرب في اسرائيل» و«ردود فعل العرب في اسرائيل على الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفييتي» و«تقييم نتائج انتخابات المستوردات الأخيرة بين العرب».

السياسة للوصول الى مواقع ام مواقع لخدمة أهداف سياسية؟

● نعمة من صفحة ٤ ●
المخطأ الزعم ان هذا يعني اوتوماتيكياً الرغبة فيما يسمى «قائمة عربية واحدة». فلي لنا الماضي ونقول الآن أيضاً ان الحديث عن قائمة تأخذ ١٥ عضواً هو هرويه ساذج في احسن الاحوال تأيلاً. هل نحن نتحد اتحاداً عشائرياً على أية قاعدة تكون الرخصة؟ ما هو الموقف من القضية الفلسطينية؟ من كان دولة اسرائيل؟ من الذين من المرءة؟ من القضايا الصالدة؟ هل ليهيولوية التحالف اشتراكية أم رأسمالية؟ هل عقلانية علمانية عصرية تلتصق الدين عن الدولة أم تكون حصصاً متفلاً متصفاً أثق فيه حرية الفكر والتعبير ويوحى السلك الاجتماعي في قالب جامدة مقدسة؟ ان جملتنا في رأينا: يريد الوحدة في التحالف لتحقيق المطالبين لطفاً عن الهاء. يريد تصفية تامة وبنائية للتهافتات، للممارك القائمة على التبرج والروح والشقاق والصيبانية. جملتنا يريد مزجا بين الوحدة (في الضال) والمناصفة (التصدية) حول كل القضايا. ولذلك - نعتقد بتوافق ان شعبنا لا يطالب بقائمة واحدة، بل بتفاهن تحالي حول القضايا الاساسية والمناصفة. ان نمره إلى الماضي، ولكننا نسل: لنضع الجبهة جانباً لمقتضيات النقاش. لذا لم يتعد في الانتخابات السابقة السيدان معماري وداوود وحزبها. لذا لم يتعدا بينهما «مناقش اصوات» هل هذا أيضاً سبب الجبهة؟ (إحد الصليبيين القثريون، حاول في مقال في «دل هسهار» ١٩٩١/٧/٢٧)

كسب الثقة الشعبية باستمرار. خلال كل اجرة: الصليبية السنية ومستقبل الشعبين والبلاد والسطقة. القضايا الاقتصادية والاجتماعية، مكانة ومستقبل الأقلية العربية في اسرائيل، البطالة، المشاكل الاجتماعية، قضايا الحكم المحلي، البنية الطبقية الاجتماعية، لاجئ، دور التفريق، حياة الزراعة العربية، ما هو برنامجنا للقرى الاجتماعية الاقتصادية المتوسطة، العلاقات اليهودية - العربية، العلاقة بين الدولة والدين، الموقف من المرأة، كيف نتحارب التصعيد الطائفي ونبني وحدتنا القومية الوطنية بشكل علاني متطلي صيق؟ كيف نقرر طوارى المرحلة عربياً وعالمياً. أيضاً.

● نعمة من صفحة ٨ ●
بسطا على السياسة في مجرد اداة للحصول على منصب (رئيس مجلس، نائب رئيس، عضو مجلس، عضو كنيست، الخ) ام ان العضوية في هذا الإطار أو ذاك هي هدف خدمة قضية عامة، شعبية واجتماعية. شعبنا تطور في العقد الأخير تطوراً هائلاً، مبدعاً، نبوغاً وإثباتاً وسياسياً. ونعتقد بأن من بطع الشعب في جبهه، أو يتكلم مغروراً باسم الشعب يصاب بالصدمة في ساعة الحقيقة. الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة بشفة كاملة بالتفشي ولكن بلا حرور أو غطرسة قليل التحدي. نحن مقلدون على المؤثر الطوري للجيبة في ٩١/١٠/٨، وفي سيرة نعود، وخلاصه ستحاول الإجابة الحقيقية على الأسئلة الحقيقية المطروحة، وباعتقاد على ما قدمت وعلى خبراتنا وعلى الذاكرة الشعبية القوية نعتقد بأن من حقا الفاعلون، ولكننا نستبعد أولاً وأخيراً على ما ستقوم به، على برامجنا ونشاطنا. نحن نذكر ان الثقة لا تتكسب مرة واحدة وكفى الله المؤمنين شر القتال، بل يجب (الناصرة)

بين الابداع والتقليد

● نعمة من صفحة ٨ ●
ليست عذبي. ربا يفتاح الجواب إلى جانب الباحثين الادبيين والمحللين النفسيين أيضاً لهم حراس هذه الصليبية ومركباتها. هل يعني ذلك ان الأدب يجب ان يبقى بعيداً عن النظريات والبحث والتدقيق؟ لا اعتقد ذلك. إلا الأول انه يجب ان يتعامل مع النظريات والوقد والأبحاث الأدبية بالدرجة التي لا تجعله منظر، إلا ملياً بالموضوع. وأخيراً، ولكن لدرجة يستطيع ان يجعلها مله إذا ما اندفع للكتابة الإبداعية. ان التجربة الذاتية للأدب، إذا ما استقرها، بإيجازاتها ولسانياتها، يصورها وصرطها، هي أفضل من كل النظريات. أما توسيع مداركه وإثباته بالأدب والثقافة القومية والعالمية، فهذا أمر لا نقاش حوله، بل هو ضرورة لتطور الأدب وتطور أدوائه وإبداعاته... (الناصرة)

مغامرات فواز النشار

● بقلم: د. ادوار الياس ●

- عزوبة قرن ولا زيجة مرفقة.
فتدخلت امي محطرة:
- لا تسمع كلامها، يا فواز، خالك واحدة خرافة، مستحيل تصيد «أم الفس» التي تزقزق وتقول: تسوء... ويسوءها السقاية، ومنها يسخرن بالفول؛ «أم الفس»، فخذتها بتسلي الدست، لاتها تعلق وتفتني؛ «انا فسيبة الفست فخلد مني قلبي الدست وعندما يقتنها الصياد تسمكن وتقول: «انا فسيبة، ما مني/ نقطة زيت اغتم مني» فيشفي عليها ويتركها.
وامام اصراي على معرفة اصل ولقاصيل الحكاية، تنازلت امي عن عناودها وحكت:
- عندما توصل سيدنا سليمان، عليه الصلاة والسلام، والمسارة، الى انه حان وقت توزيع المصافير جاء الهدد والسر و «أبو قنبورة» الصغير، فترجمهم ووضع الاكالييل على رؤوسهم، وقبل ان يهود الى قصره وعرضه جأته «أم الفس»، وطلبت منه ان يترجها كغيرها، فأمرها:
- اذهبي واجعلي لي فصن شجرة بشرط ان لا يكون طويلا او قصيرا، اهوجا او مستقيما، طريا او يابسا!
وذهبت «أم الفس»، وما زالت تبحث عن طلب سيدنا سليمان حتى الان.
وهنا غطيت خالتي وصاحت في وجه امي وعيرتها:
- انت فساده مثل البهاء، واسمعت لك «أبو قنبورة»! ولشدة دهشتي من تهديد خالتي حدثت والذي ان تحكي لي حكاية البهاء و «أبو قنبورة»، فاشترطت ان لا اذهب الى سيد المصافير في هذا الحر الكبير حتى لا اصاب بضربة شمس فاقسمت.
وحكت:

ذات منوبة ليلية في الجريدة حركت الي «عائلة البدلة»، التي لم تترك العمل قبل الموعد المحدد، كغيرها، بحجة انها معزومة على غطية صديقتها او سهرة زفاف قريبها، مكالمة مفاجئة من فواز النشار الذي اخبرني بايجاز:
- اكلكم، بلباش، من هاتف جارنا ابو الرزش. وارجوك ان تترك لي المحامي القرد صادر، بدون مقابل او بخصيش، كي يعمل على اطلاق سراح عمي مسعد اسعد الديراوي الذي اعتدت عليه الشرطة، خلال نزوله على طلعة مار الياس بعد انتهاء الاحتفالات بعيدة العالي في العشرين من تموز الحالي، واعتقلته وصادرت له البسطة بحجة عدم تجهيده للخدمة.

- ماشي، يا فواز، ولكن كيف تسير امورك؟
- مش يطال، فلا تفتني ولوج والذي فوزني الجليل وامي فوزية الجميل وغالتي الحجة غبية، وبحيرتي اكثر من جهل لاختي امتياز بحجة مسك، ولأنتي تهفدت وتخلقت وتقاتلت وافقت امي على ان تطبخ لنا

برغل وزغاليل

وكان الرجال اللبناني زغول النامور يهدل في الراديو:
واتسا الله بعد الحطبة تعود/ نغني بفرحة اكليلو.
وشرب اوقا خلى الحمة تفر من عين خالتي:
«هيجرتنا وهيجرتنا النوع والعين/ وتركتنا بجسيم الشوق والعين/ محبكم بنص القلب والعين/ ولدتنا يتعدوا بتقرا قرايب».

واجابته الجرة:
«احلى ليالي العمر ملقي حيانا»
- شلي، يا فواز، ولكن كيف طبخت امك «البرغل وزغاليل».
- عملت يخته من حفة حصص وكم كوز يصل صغير، ياس وعلو حالة، وروشت بهارات، وبعد ان معطت الزغاليل ونظفتها غطستها. ولكن حركت اليخنة لفلقت بالسنن حنننن من البرغل الحشن. وصبت على اللفلل ككثيرين من المرق. وانتهيت الى انها كانت تفتني، والظاهر ان هذه الاغنية من اصول الطبخة:

«يا حمام انقذ انقذ/ ادبح المحيط وانقذ/ يا جارة خبي ببتك/ وما تقولي ما اعلمتك/ كبر فواز واستعبد/ يكر يا يخطف لك ببتك».
ولن استرت الطبخة حلت امي طبق الترش على الطبخة. وكفعت البرغل اللفلل في الصينية وصبت فوقه اليخنة الزغوليلة، ووزعت الصحن مع الملاحق.

وما ان شرعت بشرقة الطعام حتى صاح صاحبي انور عبد النور الذي نشخ، مؤخرا، ابن الدور مناديا علي. فدعوته الى الدخول، وعزمت عليه كي يالحننا. قتلال وهو يقول بعده: «نفسى فيه، وتفر عليه»!

فصاحت به خالتي:
- «اكلة واتحيت عليك، كل وفتر عيتك».
وبعد ان اكفنا حتى انتفضنا، ومسحنا الصحن وغسلنا، قال انور الذي نشخ ابن الدور:
- معي قضيب دين وثقيلة وقع، تعال نروح نصيد ديوله السنن

وطيور الفر من وهرة «أبو الحصينات» وتأكل وعصافير مكتفة».

فالتفتت اذن خالتي دعوته واعلنت:
- ادفع ألف فلس لمن يحضر لي عصنورة

أم الفس

فلقت لها:
- احطني بشرقلك ان شالله تزلك يوم فركك.
فأجابت:



خرافات ايوب

القرد ملكا

في احد الاجامعات التي ضمت كل الحيوانات، رفض القرد وأبيهجه، حتى تصبر ملكا عليهم. ولكن هذا الاختيار اصاب القرد بامتناع شديد. ومن لم، فحين لقي برما ما مصيدة عامرة باللحمة، صحب القرد اليها، وقال له: لقد لقيت هنا يا سيدي خمسة شهية، أثرتك بها على نفسي يا ملكنا، الا يسرك ان تلبها؟
ومن فرره القرد على اللحمة، فأطبقت عليه المصيدة.
عندئذ اخذ بؤنق القرد برارة، اذ ساقه الى هذا الخطر. فمر ان القرد ضحك وقال: ايها القرد، انك تصبر نفسك ملك الحيوانات، ولم تؤت من القل الا بقلد ما يرتك في مثل هذه.

الجمعة ١٩٩١/٧/٢٦	
١٦.٤ - وجب كما يجب	١٦.٥٥ - «بحق» مسلسل
١٧.٣ - الفيلم العربي	١٦.٥٥ - «الماتلات ذات
١٩.١٥ - استعراض برامج	الحسب» مسلسل
١٩.٣ - اخبار (بالعربية)	١٨.٢ - «كما جاء في
٢٠.٥ - اخبار (بالعربية)	الامثال
٢١.٥ - الفيلم السينمائي	١٨.٣ - مجلة التلفزيون
الفرنسي «سنة سعيدة للشان»	١٩.٠ - مسرحيون
٢٢.٥٥ - برنامج ترفيهي	١٩.٣ - اخبار (بالعربية)
٢٣.٥٥ - اخبار	٢٠.٠ - رياضة
٢٤.٠ - «عويل سري»	٢١.١٥ - الاخبار العالمية
مسلسل	٢٢.٠ - «شاشة شخصية»
١٩٩١/٧/٢٧ السبت	٢٢.٣ - مهرجان كرمثيل
١٩.١ - «الاب» دوليتن	٢٣.٢ - الفيلم السينمائي
	والقبطان بلا»

لحلقات متقاطعة

*** لفر رقم (٦٣) ***

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

● اعداد: ادمون فهم - السريد ●

عمودي:

١ - من البهارات - اجني
٢ - شمس (مكسوة) - الة
٣ - مرسقية (مكسوة)
٤ - جاجر - وجع - علم مؤث
٥ - حرف جر - واسع
٦ - منتصف النهار عند اشتداد الحر
٧ - اداة نقي - كرم
٨ - لكاف عرب - حرف - حجم
٩ - من الفار - حكي مر

افقي:

١ - من المهبوب - من النباتات
٢ - شهرة - من الطوائف
٣ - اداة نصب - واية - حنبة
٤ - مجاري مياه
٥ - المائدة
٦ - اسم
٧ - جراب - عكس حر - اشعان
٨ - لفر زمنية - لا
٩ - عكس قريب - من الاشجار

● اعداد: ادمون فهم - السريد ●

عمودي:

١ - حاد امام
٢ - مصد رشا
٣ - مر - اخي - و
٤ - و - لهد - ي ي
٥ - فب - مر
٦ - يد - تلاصق
٧ - ابن - و - ايل
٨ - رز - جاد - م
٩ - وحي
١٠ - حاد ادم

افقي:

١ - عمرو ذياب
٢ - احمد بدير
٣ - م - نيرة
٤ - اذل - دين - عل
٥ - ربحولوليا
٦ - مشيق - ا
٧ - ا - سيد
٨ - ري - ب - لم
٩ - هرين



- كانت عند صاحب «العلبة» بهاء ملونة، كل ريشة لون، الله اكبر. واعادت البهاء ابلاغ زوجة صاحب «العلبة» بالمخفي من افعاله ومغامراته مع شقيقته. وحينما تأكد صاحب «العلبة» من الاتجاه الذي تهب منه الريح سرق من دكان لبيع الطيور عصفورا صغيرا من صنف «أبو قنبورة» وأحضره الى البيت، وشرح يعض شعر رأسه، امام البهاء، وهو يصيح:
- يا فسادا... يا فسادا
وشامت الصدف ان يتم صاحب «العلبة»، ذات عيد ميلاد، حفلة صاخبة لشقته. وشرك، مع من شرفوا، حفل اصلع الرأس. وحينما لمحته البهاء انطلقت بالصياح:
- يا فسادا... يا فسادا

الدورة الثانية للمهرجان الدولي للفيلم الاسطوري والتاريخي

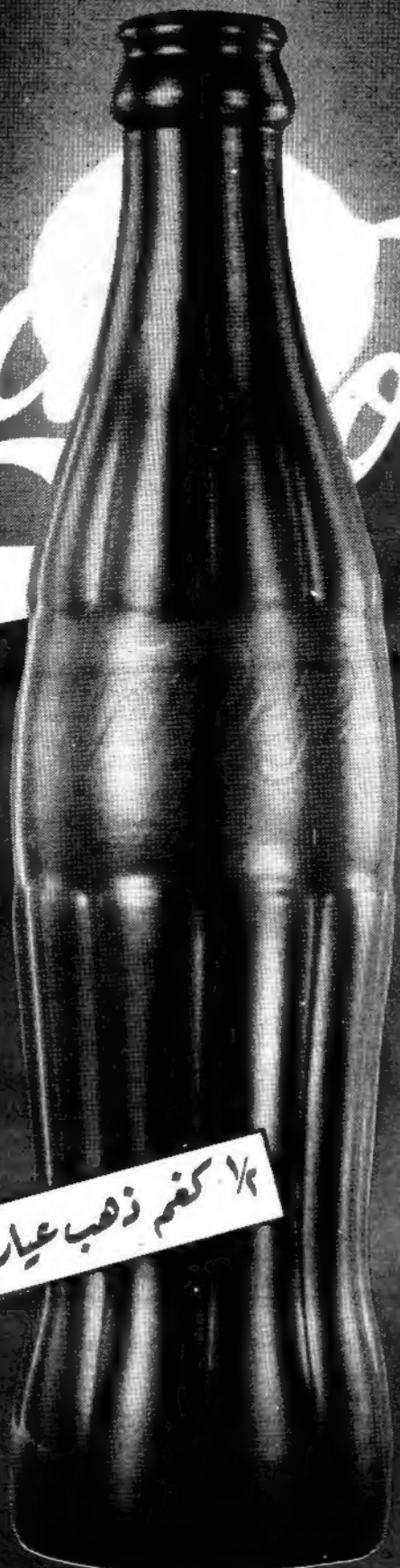
الدعوة للاجابه عن هذا السؤال الى مجموعة من المخصصين في المجال السينمائي مثل المخرج المصري يوسف شاهين والسينمائي الفرنسي كلود دوتي والتالاف الفرنسي ايف ديروال والصالحين مجلة السينما تيرين لولانو. ومن ترنس سوساهم في هذه الدورة كل من التالاف كمال وناس والطاهر الشهباني.
الى جانب ذلك ينظم مهرجان جربة الدولي للفيلم الاسطوري والتاريخي مائدة مستديرة حول «تاريخ جربة الذهبي».

الامريكي كيفن كوستنر.
كما سيرعى فيلم «لورانس العرب» الذي شاركه في بطولته للممثل المصري عمر الشريف.
اما بالنسبة للاعلام القصيرة التي ستعرض في اطار هذه الدورة فتستكون افلاما وثائقية محورها جربة جربة.
وعلى هامش هذا المهرجان ستعقد ندوة محورها «هل يمكن للسينمائي ان يكون مؤرخا».

تبدأ الدورة الثانية للمهرجان الدولي للفيلم الاسطوري والتاريخي يوم ٢٢ آب وتستمر حتى ٢٦ من الشهر نفسه في جزيرة جربة (المغرب الفرنسي).
وتشمل العروض السينمائية في المهرجان افلاما طويلة مثل «طوق الحمامة» للمخرج الفرنسي الناصر المكيرو و«الرقص مع اللهب» للمخرج

کتابخانه عمومی

والله اعلم بالصواب



۱/۲ کغم ذهب عیار ۲۱

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

أرسلوا ١٠ الخطبة من جامعة كوكا كولا
كوكا كولا، كينلي، سيرايت، (١.٥ لتر) مع ذكر
الاسم والعنوان ورقم الهاتف، ورقم بطاقة
الهوية إلى صديق ٤٣٠ الناصرة.

طريقه 23 المصنوعه

كل اسبوع يجري السحب على 15 جائزة
ذهبية: 10 اكرات، 15 تليفزيون،
20 سلسلة ذهبية.

الجازة الكبرى.. في نهاية الحملة
٠.٥ كجم ذهباً عيار ٢١ على شكل
هدية لكويتي

يشارك في السحب على الحظرة الكبرى فلفظ كل
من يرسل ١٠ مخططات في إحدى لفظة نهاية الحملة.

الذكور كلها ارسلهم القبط الى بلاد الحبش
اجمالات نوركم بالحق القبطي
الحق سارة القبطي ابيد من ١٩/٧/٩
١٩/٨/٩

كفر الذنوب، ففتح ليراه أمام الجميع وفتح
مناجعه بين أيديكم أنها الخطوة التالية
كم كاذب لا يسلم منكم ولا يخلصكم

والتجارة الحرة بين دول الشرق من أجل مصلحة الشرق
من قبل سائر جهات.

کوکا کولا

الحسن بن علي

